...Catalog der ausgezeichn... sammlung von kupferstichen, radierungen ...

Heinrich Gottlieb Gutekunst


J.S.M.


Dei
Sub Numine
Viget

H. G. GUTEKUNST'S KUNST-AUKTION No. 44.

KUPFERSTICHE

RADIERUNGEN UND HOLZSCHNITTE

DES XV.–XVIII. JAHRHUNDERTS.



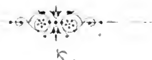
VERSTEIGERUNG

AM 15. MARZ 1892 UND FOLGENDE TAGE

DURCH

H. G. GUTEKUNST IN STUTTGART

OLGASTRASSE 1B.



KATALOG

EINER

AUSGEZEICHNETEN SAMMLUNG

VON

KUPFERSTICHEN, RADIERUNGEN

UND

HOLZSCHNITTEN.

VERSTEIGERUNG ZU STUTTGART

AM DIENSTAG DEN 15. MÄRZ 1892 UND FOLGENDE TAGE

VORMITTAGS VON 9½ BIS 12 UHR, NACHMITTAGS VON 3 BIS 6 UHR

IM SAALE DES KÖNIGSBAUS

DURCH

H. G. GUTEKUNST, STUTTGART

OLGASTRASSE 1B.

PREIS DES ILLUSTRIERTEN KATALOGS MIT 7 LICHTDRUCKEN MARK 2.—.



STUTTGART.
DRUCK DER STUTTGARTER VEREINS-BUCHDRUCKEREI.
DIE LICHTDRUCKE VON MARTIN ROMMEL & Co.
1892.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige** Zahlung in deutscher Reichswährung und unter dem üblichen Zuschlage von 5% auf den Erstehungspreis.

Das geringste Gebot bis zu ℳ 50. ist 50 ₰, von ℳ 50. an wird mit je ℳ 1. mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, mehrere Nummern zusammenzunehmen oder auch ausser der Reihenfolge des Katalogs zu versteigern.

Sollte sich beim Zuschlag eine Differenz wegen des letzten Gebots ergeben, so wird die betreffende Nummer sofort wieder aufgethan.

Die Beschreibung der einzelnen Nummern ist eine möglichst genaue doch werden Reklamationen innerhalb 14 Tagen nach der Auktion bei **brieflichen** Bestellungen berücksichtigt, nicht aber bei anwesenden Käufern, indem sämtliche Nummern **am 12. und 14. März** in meinem Geschäftslokale, **Olgastrasse 1B**, zur Einsicht aufliegen.

Aufträge übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie der Unterzeichnete, welcher auch jede auf die Auktion bezügliche Auskunft bereitwilligst erteilt.

H. G. Gutekunst
Olgastrasse 1B
Stuttgart.

NB. Die geehrten Herren Kommittenden werden in ihrem eigenen Interesse dringend gebeten, ihre gefl. Aufträge möglichst frühzeitig einzusenden, nicht erst ganz kurz vor Beginn der Auktion oder während derselben, da bei verspätetem Eintreffen eine pünktliche und sorgfältige Ausführung der Aufträge kaum zu ermöglichen ist und ich keinerlei Garantie dafür übernehmen kann.



Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte etc.

Aken, Jan van.

3.— 1. Die Landschaft mit der kleinen Brücke. B. 7.
Vorzüglicher Abdruck auf Schellenkappepapier. Zweiter Zustand mit der Adresse von Carelse, nach Weigel ist dieser dem ersten vorzuziehen.

Alberti, Cherubino.

4.— 2. Verschiedene mythologische Darstellungen, nach Polidoro da Caravaggio. B. 79—82. 4 Bl.
Superbe Abdrücke.

2.— 3. Venus und Amor, nach demselben. B. 93.
Ebenso.

2.50 4. Venus auf dem Meere. B. 97.
Ebenso.

Alberti, Durante.

1.— 5. Der heilige Hieronymus in ganzer Figur, zu seinen Füssen der Löwe. Fol.
Schöner Abdruck.

Aldegrever, Heinrich.

2.50 6. Sein Porträt, gestochen von Hondius. 4°.
Schöner Abdruck.

7. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 3.
Brillanter Abdruck, wenig restauriert.

8. Adam. — Eva. B. 11 und 12. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

9. Das Urteil Salomos. B. 29.
Ebenso.

10. Die Alten vor Gericht. — Die Steinigung der Alten, aus der Geschichte der Susanna. B. 32 und 33. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

11. Die Geburt Christi. B. 39.
Brillanter Abdruck dieses lieblichen Blättchens.

12. Der Tod des reichen Mannes. B. 46.
Vorzüglicher Abdruck.

13. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 55.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und eine dünne Stelle unterlegt. **Von der grössten Seltenheit.**

14. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 72.
Sehr schöner Abdruck.

15. Mars mit einem Pferde und einem Stier. B. 76.
Prachtvoller Abdruck.

16. Mercurius, zwei Kinder an der Hand haltend. B. 77.
Ebenso.

17. Jupiter und ein Kind mit einer Wage. B. 78.
Ebenso.

18. Saturn, in der Rechten ein Kind, in der Linken eine Sense haltend. B. 80.
Ebenso.

19. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck.

20. Orpheus und Eurydice. B. 100.
Sehr schöner Abdruck der von Bartsch beschriebenen Kopie.

21. Pyramus und Thisbe. B. 101. Rund.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

22. Pyramus und Thisbe. B. 102.
Vorzüglicher Abdruck, wenig restauriert.

23. Die Trägheit. B. 132.
Schöner Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.

24. Der Tod und der Abt. B. 142.
Superber Abdruck. Selten.

25. Tänzerpaare. B. 154 und 155. 2 Bl.
Schöne Abdrücke aus der seltenen Folge.

26. Der Fahnenträger. B. 176.
Brillanter Abdruck einer gegenseitigen Kopie.

27. Johann von Leyden, König der Wiedertäufer. B. 182.
Hauptblatt in einem Abdruck von erster Schönheit und tadelloser Erhaltung. Aeusserst selten von solcher Qualität.

28. Ranken-Ornament, rechts ein stehender Knabe. B. 197.
Superber Abdruck. Selten.

29. Das römische Alphabet. B. 206.
Sehr schöner Abdruck.

30. Kandelaber mit Sirene. B. 224.
Vorzüglicher Abdruck.

31. Drei Kinder einen Bären tragend. B. 231.
Ebenso. Selten.

32. Aufsteigendes Ornament, unten die Büste eines Kriegers. B. 232.
Schöner Abdruck.

33. Ranken-Ornament mit Schoten und einer Vase. B. 237.
Superber Abdruck. Selten.

34. Ranken-Ornament. B. 238.
Schöner Abdruck.

35. Ranken-Ornament mit sitzendem Kind. B. 244.
Guter Abdruck.

36. Reich verzierte Gürtelschnalle. B. 263.
Vorzüglicher Abdruck. ***Aeusserst selten.***

37. Zwei reich verzierte Löffel. B. 268.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

38. Groteske mit grossem Mascaron. B. 272.
Abdruck von erster Schönheit. Selten.

39. Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277.
Herrlicher Abdruck. Sehr selten.

40. Aufsteigendes Ornament mit Mascaron und grosser Vase. B. 285.
Vorzüglicher Abdruck.

41. Aufsteigendes Ornament mit zwei Sirenen. B. 286.
Superber Abdruck.

5.— 42. Ranken-Ornament. B. 289.
Schöner Abdruck.

6.— 43. Verschiedene Darstellungen. Originale und Kopieen. 5 Bl.

Alix, P. M.

18.50 44. Jean Jacques Rousseau, Brustbild, nach Garnerey. Fol., oval.
Sehr schöner Farbdruck.

Almeloveen, J.

1.— 45. Landschaft mit einem Kornfeld. B. 22.
Ausgezeichneter Abdruck.

1.— 46. Zwei Landschaften. B. 28 und 34. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Altorfer, Albrecht.

26.— 47. Der Schmerzensmann und die heilige Jungfrau. B. 9.
Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck.

31.— 48. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Strahlenglorie. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck, eine dünne Stelle unterlegt. Sehr selten.

4.— 49. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. B. 12.
Sehr schöner Abdruck.

1295.— 50. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. 1509. B. 16.
Ausgezeichneter Abdruck. Wohl das seltenste Blatt des Meisters und fast in allen Sammlungen fehlend.
(Siehe die Abbildung.)

10.— 51. Hercules zerreisst den Löwen. B. 26.
Sehr schöner Abdruck.

18.50 52. Dido sich den Tod gebend. B. 42.
Ebenso, ein Rändchen angesetzt.

20.50 53. Der Violinspieler. B. 54.
Vortrefflicher, ganz früher Abdruck.

Amato, Francesco.

1.— 54. Der heilige Joseph mit dem Jesuskind, sitzend. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck.

Amerika.

28.— 55. Grosse Landkarte von Nord- und Süd-Amerika, unten figürliche Darstellungen. „London, printed for John Bowles at the black horse in Cornhill.“ 1740. Koloriert. Imp. Fol. in 2 Blättern.
Aeusserst interessant und selten.

2.— 56. Columbus entdeckt Amerika, gestochen von Hanfstängl. Roy. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

28.— 57. Washingtons Porträt, Brustbild in Oval, gestochen von Chevillet nach Bonnieu. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

25.— 58. Franklins Porträt, Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Fol.
Ebenso.

11.— 59. Fernand Cortez, Brustbild in Oval, gestochen von Vertue, nach Tizian. Fol.
Brillanter Abdruck.

5.— 60. Réddition de l'armée de Cornwallis, gestochen von Godefroy nach Le Barbier. 4°.
Schöner Abdruck.

Amman, Jost.

50.— 61. Der Admiral Caspar Coligny. Kniestück in Rüstung, in reich verzierter Einfassung. B. 17.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck.

Anonyme altdeutsche Meister.
XV. und XVI. Jahrhundert.

32.— 62. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Unbeschrieben. Höhe 75 mm, Breite 54 mm. In Komposition und Technik den frühesten Erzeugnissen des Grabstichels angehörig. Die Schatten sind nur mit feinen engen Strichen fast ohne Querschraffierung ausgeführt.
Vorzüglicher Abdruck mit Spuren von altem Kolorit. (Siehe die Abbildung.)

1015.— 63. Reich gekleidete Dame in ganzer Figur, nach links gewendet, mit beiden Händen einen reich verzierten Turnierhelm haltend. Unbeschrieben. Höhe 68 mm, Breite 49 mm. Schön komponiertes und sehr zart gestochenes Blatt eines niederdeutschen oder burgundischen Stechers des XV. Jahrhunderts.
Prachtvoller Abdruck von grösster Seltenheit. *(Siehe die Abbildung.)*

33.— 64. Die Verkündigung. Links kniet die heilige Jungfrau vor einem Betpulte, auf dem ein offenes Buch liegt, rechts ein schwebender Engel mit einer Banderolle mit der Inschrift: „Ave Gra. Plena Dn̄s". Unbeschrieben. Höhe 65 mm, Breite 49 mm. Schöne Arbeit eines Goldschmieds aus dem Ende des XV. Jahrhunderts.
Vortrefflicher Abdruck, alt koloriert.

65. Aufsteigendes Ornament, unten die Halbfigur eines Widders, oben ein chimärisches Tier. Unbeschrieben. Höhe 175 mm, Breite 26 mm. In Aldegrevers Manier gestochen.
Brillanter Abdruck.

66. Der Sündenfall. Unbeschrieben. In Bincks Manier gestochen. Höhe 65 mm, Breite 47 mm.
Superber Abdruck.

67. Triumphzug des Bacchus. Fries. Unbeschrieben. Länge 178 mm, Höhe 47 mm. Sehr schönes Blatt in der Art des Alaert Claes gestochen.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

68. Sitzendes Bauernpaar, rund. Unbeschrieben. Diam. 41 mm. In H. S. Beham's Manier gestochen.
Sehr schöner Abdruck.

69. Sitzendes Kind mit Feuerbecken. 1520. B. X. Bd. pag. 141. 5.
Schöner Abdruck.

70. Aufsteigendes Ornament mit Mascaron und zwei Fischköpfen. Unbeschrieben. Höhe 88 mm, Breite 41 mm. In der Art des Alaert Claes gestochen.
Superber Abdruck.

71. Eine Frau, Korn in eine Mühle schüttend, die von zwei Männern getrieben wird. Mit Versen. Quer 8°. Hübsches Blättchen.

Anonyme altitalienische Meister.

72. Zwei junge Edelleute am Ufer des Meeres. P. V. Bd. 189. 2. Schöne Composition eines altvenezianischen Meisters.
Neuer Abdruck.

73. Apollo in ganzer Figur, in der Rechten die Leyer haltend. Unbeschrieben. Höhe 143 mm, Breite 80 mm. Vorzügliche Arbeit eines Stechers der Schule Marc Antons.
Sehr schöner Abdruck.

74. Ein nackter Mann und eine nackte Frau auf einem Seepferd reitend, rund in Einfassung. Unbeschrieben. XVI. Jahrhundert. Diam. 53 mm.
Schöner Abdruck.

75. Verschiedene Radierungen und Stiche aus der Schule der Carracci u. a. 6 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Anonymer altflämischer Meister.

76. Die heilige Catharina in reicher Kleidung unter einem Baldachin sitzend, in der Rechten ein Schwert, in der Linken ein offenes Buch haltend, ihr zur Linken die Halbfigur eines Königs, welcher sich auf den rechten Arm stützt und in der Linken ein Zepter hält; vorne auf einer Balustrade eine Traube und ein Granatapfel. Unbeschrieben. Höhe 218 mm, Breite 165 mm. Sehr originelle und interessante Komposition, Anfang des XVI. Jahrhunderts.
Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

Anonyme niederländische Meister.

77. Christus und Maria, Brustbilder, rund. Unbeschrieben. Diam. 110 mm. In der Art des Crispin de Passe gestochen. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

78. Die Gefangennehmung der Grafen Egmont und Horn durch Herzog Alba. 1567. In Hogenbergs Manier gestochen. Quer Fol. Alt koloriert.

79. Die Zerstörung der Schiffbrücke des Prinzen von Parma durch Brandschiffe. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

80. Der Irrgarten der Liebe. Figurenreiche Komposition in Savery's Manier. Quer Fol.
Ebenso.

81. Porträt des Johannes Tacquetius, Brustbild in reicher Einfassung. 1613. In der Art des De Gheyn gestochen. 4°.
Brillanter Abdruck.

82. Raffaels Porträt, Brustbild, nach Tizian. In der Art des Vorsterman gestochen. 4°.
Ebenso.

83. Halbfigur eines Mannes mit Laute. 4°.
Schöner Abdruck vor aller Schrift.

84. Cornelis Liens, Drost Van de Barronie van Martsians Dyck. Halbfigur in Oval. In Delffs Manier gestochen. Fol.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

85. Joannes de Romiet, Brustbild in Oval. In der Art des de Passe gestochen. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

86. Anne de Bourbon, Duchesse de Longueville. Brustbild in reich verzierter ovaler Einfassung. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

Anonyme französische Meister.

1.– 87. Gruppe von sechs ruhenden Kriegsleuten. Flotte Radierung in Callots Manier. Quer 4°.
Schöner Abdruck.

2.– 88. Der Geschmack. Amor reicht einem sitzenden jungen Paar Früchte. In der Art des A. de Bosse gestochen. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1.– 89. Porträt eines Architekten. Halbfigur in Oval. Fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

Aubert, M.

1.– 90. Marie Josephe de Saxe, Dauphine de France, Brustbild in ovaler Fassung, nach De la Tour. Klein Fol.
Reizendes Porträt in sehr schönem Abdruck.

Backhuizen, Ludolf.

3.50 91. Marine mit Stadtansicht. B. 3.
Vorzüglicher alter Abdruck mit Rand.

Baldini, Baccio.

55.– 92. Der Prophet Elias. B. 8.
Ausgezeichnete Wiederholung eines gleichzeitigen Meisters in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

40.– 93. Der Glaube. Stehende weibliche Figur in der Rechten einen Kelch, in der Linken ein Kreuz haltend. B. 57.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, ohne den Unterrand.

Barbari, Jacopo de'.

315.– 94. Die Siegesgöttin zwischen Trophäen ruhend. B. 23.
Vorzüglicher alter Abdruck. **Sehr selten.**

Barocci, Francesco.

5.– 95. Die Verkündigung. B. 1.
Sehr schöner Abdruck.

1.50 96. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Glorie. B. 2.
Ebenso.

1.– 97. Der heilige Franziskus in einer Kapelle. B. 4.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, im Unterrande etwas verschnitten.

Bartolozzi, Francesco.

98. Diana preparing for hunting, nach Angelica Kauffmann. 4⁰. Oval.
Brillanter Abdruck.

99. Aehnliche Darstellung, nach Cipriani. 4⁰.
Ebenso, in braun, vor aller Schrift.

100. Die drei Göttinnen erscheinen dem Paris. Quer 4⁰.
Ebenso.

101. Das Urteil des Paris. — Venus von den Grazien geschmückt, nach Cipriani. Quer Fol. Oval. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit offener Schrift, mit breitem Rand.

102. Venus legt Juno den Gürtel an, nach Cipriani. Quer 4⁰. Oval.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

103. Ceres. — Pomona, nach Cipriani. 4⁰. Rund. 2 Bl.
Brillante Abdrücke in braun.

104. Bacchus und Ariadne, nach Cipriani. Komposition zu einem Fächer. Fol. Oval.
Superber Abdruck von der grossen Platte und vor der Schrift.
Sehr selten.

105. Hercules und Omphale. Fol. Oval.
Unvollendeter Probedruck von der grossen Platte.

106. Entwurf zu einem Fächer, in der Mitte ein Genius auf einem Zweigespann. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

107. Venus und Amor schlafend. Fol. Oval.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

108. Tritonen und Nereïden, nach Cipriani. 2 Bl. Friese. 4⁰.
Schöne Abdrücke mit breitem Rand.

109. Apollo mit der Leyer, Halbfigur in Oval, nach Cipriani. 8⁰.
Brillanter Abdruck in braun vor der Schrift, mit breitem Rand.

110. Badende Nymphen, nach Cipriani. 4⁰. Oval. 2 Bl.
Superbe Abdrücke vor der Schrift, mit breitem Rand.

111. „Veillez amants si l'amour dort", nach Angelica Kauffmann. 4⁰. Oval.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck in braun.

112. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck vor der Schrift, mit wenig Rand.

113. Air. Schwebende weibliche Figur, nach Cipriani. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck, im Unterrand etwas unrein.

114. Prudence und Beauty, nach Cipriani. Quer 4⁰. Oval.
Sehr schöner Abdruck.

115. The first kiss of love, nach Cipriani. Quer 4⁰. Oval.
Brillanter Abdruck in braun mit Nadelschrift, mit breitem Rand.

116. Caritas. Quer 4⁰. Oval.
Superber Abdruck in braun vor aller Schrift.

117. Amor einen Bogen schnitzend, nach Coreggio. Fol.
Superber Abdruck in braun.

118. Der Tod der Dido, nach Cipriani. Quer gross Fol.
Meisterwerk des Stechers in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift. Im Rande etwas wasserfleckig.

119. The origin of painting. Quer 4⁰. Oval.
Brillanter Abdruck dieser reizenden Komposition, mit breitem Rand.

120. The three fine arts, nach Angelica Kauffmann. Quer 4⁰. Oval.
Brillanter Abdruck.

121. Pax artium nutrix, nach West. 4⁰.
Schöner Abdruck.

122. Music. Mädchen die Leyer spielend, Brustbild in oval, nach Cipriani. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck in braun mit Nadelschrift.

123. Cornelia die Mutter der Gracchen, nach Angelica Kauffmann. Quer gross Fol.
Prachtvoller Abdruck in braun mit Nadelschrift, mit sehr breitem Rand.

124. Telemach und Mentor auf der Insel der Callipso, nach Angelica Kauffmann. Quer gross Fol.
Ebenso und gleich vorzüglich in jeder Beziehung.

125. Comedy. — Tragedy, nach Cipriani. Fol. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke in braun mit Nadelschrift, mit sehr breitem Rand.

126. The dance. Drei junge Mädchen einen Reigen aufführend, nach Bunbury. Fol. Rund.
Brillanter Abdruck in braun.

127. Brustbild eines Mädchens mit entblösster Brust, nach Cipriani. Fol. Rund.
Prachtvoller Abdruck in rot.

128. Schlafendes Kind, nach Sirani. Quer Fol.
Brillanter Abdruck vor der Schrift.

25.50 129. Salacia. Kniestück eines jungen Mädchens ein Kästchen haltend, nach Angelica Kauffmann. 8°. Oval.
Anmutiges Blättchen in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift in braun.

3.50 130. Leonora. Junges Mädchen mit Vogelkäfig, nach Angelica Kauffmann. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

12.50 131. Caelia. Lesendes junges Mädchen, Kniestück, nach Angelica Kauffmann. 4°. Oval.
Sehr hübsches Blatt in brillantem Abdruck.

3.– 132. Fonrose. Ruhender junger Schäfer, nach Benwell. 4°. Oval.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

11.– 133. A Grecian Lady. Tanzende Dame mit Tambourin. Fol.
Schöner Abdruck in braun, ohne Rand.

13.– 134. S. Cecilia. Sitzendes junges Mädchen, nach West. 4°. Oval.
Vorzüglicher Abdruck.

15.– 135. Brustbild eines Engels, nach Cipriani. 4°. Oval.
Sehr schöner Abdruck in rot.

6.50 136. Brustbild eines Mädchens. 4°. Oval.
Ebenso.

2.– 137. Junger Mann und Mädchen mit Früchten, in reicher Einfassung. nach Cipriani. 4°. Oval.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

14.– 138. Die Töchter des Guercino in ländlicher Tracht. Fol. Oval.
Vorzüglicher Abdruck in rot.

55.– 139. Caroline Princess of Wales and her daughter, nach Cosway. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

7– 140. Prinzess Charlotte Augusta, nach Cosway. Fol.
Ebenso, im Unterrand etwas rissig.

14.– 141. Mrs. Abington als Thalia, nach Cosway. Fol.
Schöner Rotdruck.

1.– 142. Marchioness of Halifax, nach Sir Peter Lely. 4°. Rund.
Vortrefflicher Abdruck.

25.50 143. Signora Allegranti, nach Cosway. 4°. Oval. Sehr hübsches Porträt.
Vorzüglicher Abdruck in braun mit Nadelschrift.

7– 144. Händel vom Genius der Harmonie gekrönt, nach Cipriani. 4°.
Schöner Abdruck in braun vor der Schrift, mit wenig Rand.

21.– 145. Cordelia. Knieendes Mädchen, nach Angelica Kauffmann. Fol. Oval.
Sehr schöner Rotdruck.

Bary, Hendrik.

1.– 146. Ceres sucht die Proserpina. 4°.
Brillanter Abdruck.

2.– 147. Brustbild einer jungen Dame, nach Terburg. 4°.
Ebenso.

1.50 148. Gelehrter im Studierzimmer, Kniestück. Fol.
Ebenso, scharf beschnitten.

Baur, Wilhelm.

3.– 149. Folge von Trachtenbildern, dem Herzog von Bracciano gewidmet. 1636. 14 Bl.
Ausgezeichnete ganz frühe Abdrücke, teilweise etwas defekt.

Bause, J. F.

1.– 150. Sein Porträt, nach Tischbein mit dem Motto: Sibi arti amicis. Gross 8°.
Schöner Abdruck mit Rand.

Beatrizet, Nicolas.

1.– 151. Kain erschlägt seinen Bruder Abel. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

5.– 152. Der Prophet Jeremias, nach Michel Angelo. B. 10.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, scharf beschnitten und etwas restauriert.

2.– 153. Die Anbetung der Könige, nach Giulio Romano. B. 13.
Vortrefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

Bega, Cornelis.

3.– 154. Verschiedene Darstellungen. 7 Bl.
Schöne Abdrücke.

Beham, Barthel.

21.– 155. Adam und Eva. B. 1. Aumüller 1.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

85.– 156. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 3. A. 3.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

20.50. 157. Dieselbe, andere Darstellung. B. 4. A. 4.
Vorzüglicher Abdruck, ein Eckchen restauriert.

141.– 158. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde unter einem Fenster sitzend. B. 8. A. 8.
Reizendes Blättchen in sehr schönem Abdruck, wenig restauriert. ***Sehr selten.***

10.– 159. Sitzender Landsknecht. B. 45. A. 57.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

55.– 160. Kaiser Carl V. B. 60. A. 100.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, etwas restauriert.

Beham, Hans Sebald.

10.– 161. Sein Porträt und dasjenige seiner Frau, Medaillons, von Hollar gestochen. Parthey 2625.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes nur mit Hollars Namen. Selten.

58.– 162. Judith und ihre Magd. B. 10. Aumüller 11.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes.

22.50 163. Hiob und seine Freunde. B. 16. A. 17.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes. Sammlung Galichon.

15.– 164. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Glorie. B. 17. A. 19.
Sehr schöner Abdruck.

24.– 165. Ecce homo. B. 29. A. 33.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

10.– 166. Der verlorene Sohn bei Tische. B. 32. A. 36.
Sehr schöner Abdruck, wenig restauriert.

6.– 167. Die Heiligen Matthias und Johannes sitzend. B. 40. A. 44.
Superber Abdruck, links unten ein Eckchen angesetzt.

56.– 168. Die Folge der Apostel. B. 43—54. A. 47—58. 12 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke des 1. Zustandes. Von solcher Qualität und Gleichmässigkeit sehr selten.

—.50 169. Der heilige Lucas in ganzer Figur. B. 57. A. 61.
Kräftiger Abdruck.

22.– 170. Der heilige Hieronymus unter einem Thorbogen stehend. B. 62. A. 66.
Vortrefflicher Abdruck.

171. Dem heiligen Hieronymus erscheint ein Engel. B. 63. A. 67.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den Wolken hinter dem Baume links, scharf beschnitten. **Von der grössten Seltenheit.**

172. Der Raub der Helena. Fries. B. 70. A. 79.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

173. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor den Punkten über „Helenae" und vor der diagonalen Strichlage um den Kopf der Helena. **Sehr selten.**

174. Cimon und Pero. B. 74. A. 83.
Reizendes Blättchen in prachtvollem Abdruck.

175. Der Tod der Cleopatra. B. 77. A. 86.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stichelglitscher auf der Brust der Cleopatra, scharf beschnitten.

176. Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82. A. 91.
Sehr schöner Abdruck.

177. Die Arbeiten des Herkules. B. 96—107. A. 105—116. 12 Bl.
Komplette Folge in prachtvollen Abdrücken.

178. Herkules bekämpft die Centauren. B. 96. A. 105.
Schöner Abdruck.

179. Herkules bändigt den Cerberus. B. 100. A. 109.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem doppelten Contour der runden Fenster links. Ein Rändchen angesetzt.

180. Herkules bestraft den Laomedon. B. 101. A. 110.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage in den Schatten.

181. Weiblicher Satyr auf einem Dudelsack blasend. B. 110. A. 120.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

182. Leda und der Schwan. B. 112. A. 122.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes aber mit dem noch sichtbaren „c" in compressa.

183. Der Sieg der christlichen Religion. B. 128. A. 140.
Superber Abdruck.

184. Die Geduld. B. 138. A. 150.
Brillanter Abdruck.

185. Infortunium. B. 141. A. 153.
Ausgezeichneter Abdruck.

186. Infortunium. B. 141. A. 153.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den Gräsern auf dem Felsen. **Sehr selten.**

187. Die Melancholie. B. 144. A. 157.
Sehr schöner Abdruck.

188. Der Tod und die junge Frau. B. 149. A. 162.
Vorzüglicher Abdruck.

189. Der Tod und die nackte Frau. B. 150. A. 163.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

190. Der Bauer und die Bäurin. „Deten wir verkauven." „Zum Wein wolt wir lauven." B. 186. 187. A. 199. 200. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen in den Schatten.

191. Der Bauer. B. 186. A. 199.
Ebenso, wenig restauriert.

192. Zwei Bauern. „Es ist kalt Weter." „Das schadet nit." B. 188. 189. A. 201. 202. 2 Bl.
Brillante Abdrücke des 1. Zustandes vor den Kreuzschraffierungen in den Schatten.

193. Der Bauer mit der Heugabel. B. 188. A. 201.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes.

194. Die drei Soldaten mit dem Hund. B. 196. A. 213.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den Punkten bei der Tablette.

195. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rand.

196. Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197. A. 214.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Vermehrung der Rauchwolke.

197. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. B. 198. A. 215.
Brillanter Abdruck.

198. Dasselbe Blatt.
***Ausgezeichneter Abdruck** des 1. Zustandes vor der Inschrift und vor der Schrifttafel.* **Aeusserst selten.**

199. Fahnenträger und Trommler. B. 199. A. 216.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Vermehrung der Falten in der Fahne.

200. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

75. — 201. Die zwei Schalksnarren. B. 213. A. 232.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit.

— . 50. 202. Dasselbe Blatt.
Schöne gegenseitige Kopie.

10. — 203. Die Busse des heiligen Chrysostomus. B. 215. A. 71.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Wolke um das Monogramm.

25. — 204. Mascaron von zwei Genien gehalten. B. 228. A. 245.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund.

31. — 205. Das römische Alphabet. B. 229. A. 246.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund.

25. — 206. Der kleine Schalksnarr. B. 230. A. 247.
Superber Abdruck.

15. — 207. Reich verzierte Vase mit hohem Deckel. B. 239. A. 258.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

25. — 208. Aehnliche Vase mit flachem Deckel. B. 240. A. 259.
Ebenso.

35. — 209. Vase mit Eierstab und Deckel. B. 241. A. 260.
Prachtvoller Abdruck. ***Sehr selten.***

45. — 210. Phantasie-Wappen. B. 255. A. 275.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

38. — 211. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. A. 276.
Ausgezeichneter Abdruck.

48 — 212. Das Wappen mit dem Adler. B. 257. A. 277.
Ebenso.

24. — 213. Nackter Knabe einen Schild haltend. B. 259. A. 280.
Brillanter Abdruck.

5. 50 214. Genius auf einem Dudelsack blasend. 1521. In H. J. Behams Manier, unbeschrieben. Höhe 27 mm. Breite 22 mm.
Trefflicher Abdruck. Sehr selten.

Bella, Stefano della.

1. 50 215. Die heilige Jungfrau mit dem Kind und andere Darstellungen. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

Bensheimer.

1. 50 216. Porträt des Arztes Joachim Pastorius, nach Emmel. Fol.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Berghem, Nicolas.

49. — 217. Der Dudelsackbläser, genannt: „Der Diamant." B. 4.
Hauptblatt des Meisters in prachtvollem Abdruck des 3. Zustandes mit Berghem's Namen, auf Schellenkappepapier. Ohne den weissen Unterrand.

Binck, Jacob.

6. 50 218. Sein Porträt mit dem Totenkopf, gestochen von Hondius. 4°.
Prachtvoller Abdruck.

21. — 219. David mit dem Haupte des Goliath. B. 5.
Superber Abdruck, scharf beschnitten. Selten.

25. — 220. Hercules besiegt einen Centauren. B. 49.
Ebenso.

76. — 221. Der Soldat und seine Geliebte. B. 63.
Vorzüglicher Abdruck. ***Aeusserst selten.***

140. — 222. Würfelnde Landsknechte. B. 74.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit. Sehr selten.

45. — 223. Sitzender Schäfer mit einem Lamm. B. 76.
Brillanter Abdruck.

70 — 224. Reinneir. Rund. B. 94.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

6. 50 225. Liegendes nacktes Kind mit einem Hund spielend. Rund. Pass. 119.
Schöner Abdruck.

Bleker, Gerrit.

4. — 226. Der flötende Hirte mit den Kühen. B. 6.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck, wenig fleckig.

Bloemart, Abraham.

4. 50 227. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einem Rosenkranze. Clair-obscur von Ploos van Amstel.

1. — 228. Folge von männlichen und weiblichen Figuren. 9 Bl., davon eines in clair-obscur.
Sehr schöner Abdruck.

3.50. 229. Die Versuchung des heiligen Antonius, von C. Bloemart gestochen. 4°.
Prachtvoller Abdruck.

Blooteling, Abraham.

7.– 230. Hieronymus van Beverninck, Brustbild in Oval, nach Vaillant. Fol.
Brillanter Abdruck.

Blot, Maurice.

2.– 231. Annibale Carracci, Brustbild in Oval, nach ihm selbst. 4°.
Superber Abdruck.

Bocholt, Franz von.

575.– 232. Die Verkündigung. B. 3.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, wenig restauriert. ***Von der grössten Seltenheit.***

Bocquet, Nicolaus.

5.– 233. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Rafael. Fol.
Superber Abdruck.

2.– 234. Die Schindung des Marsyas, nach Rafael. Fol.
Ebenso.

Boel, Coryn.

2.– 235. Der Flötenspieler, nach Teniers. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck.

4.50. 236. Der Raucher und der Trinker, nach Teniers. 4°.
Ebenso.

Bol, Ferdinand.

61.– 237. Der heilige Hieronymus in der Höhle. B. 3.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes mit Bols Namen. Mit Rand. Sehr selten so vorzüglich.

6.50 238. Junger Offizier mit Federbarett. B. 12.
Schöner späterer Abdruck.

3.– 239. Büste einer Frau, oval. B. 15.
Ebenso.

Bol, Hans.

30 { 240. Volksbelustigungen auf einem Kanal, im Vordergrund eine reich verzierte Barke, rund. Van der Kellen 19.
241 *Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.*

241. Die Falkenbeize, rund. V. d. K. 23.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

Bolswert, Boëtius a.

242. Der heilige Aloysius Gonzaga vor dem Kruzifix knieend. Fol.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische.

Bonasone, Giulio.

243. Der heilige Rochus. B. 70.
Guter Abdruck.

Borcht, Heinrich van der.

244. Die Grablegung Christi, nach Rafael. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

245. Venus und Vulkan, nach Parmeggiano. 4°.
Ebenso.

Bos, Cornelius.

246. Der Flussgott Tiber, in der Ferne das Colosseum zu Rom. 1546. Quer 4°.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

247. Folge von Hochzeitstänzern. 11 Bl. Klein 8°.
Brillante Abdrücke.

Bosse, Abraham.

248. Der Geruch. — Der Geschmack. D. 1073—1074. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, im Unterrande etwas verschnitten.

249. La fortune de la France. D. 1227.
Superber Abdruck.

250. L'accouchée. D. 1376.
Ebenso, etwas wasserfleckig.

251. Der Bildhauer in seinem Atelier. D. 1386.
Brillanter Abdruck.

252. Die Druckerwerkstätte. D. 1388.
Ebenso, im Unterrande etwas fleckig.

253. Der Aderlass. D. 1391.
Ausgezeichneter Abdruck.

Bosse, L.

254. Das Porträt des Malers François Boucher, Brustbild in Oval nach Roslin. 4°.
Schöner Abdruck.

Boyvin, René.

255. Aus der Geschichte des Jason und der Medea. R. D. 45. 52. 53. 3 Bl.
Prachtvolle Abdrücke des 1. Zustandes vor der Nummer.

256. Apollo und die Musen auf dem Parnass. Fol.
Schöner Abdruck.

Brechtel.

257. Drei Kinder eine Platte mit Gläsern tragend, nach Guido Reni. 8°.
Schöner Abdruck mit der Adresse De Wit.

Brescia, Giov. Antonio da.

258. Hercules erdrückt den Anthäus. B. 13.
Vorzüglicher früher Abdruck einer gleichzeitigen Kopie.

Brizio, Francesco.

259. Die Rückkehr von Aegypten, nach Lodovico Carracci. B. 2.
Hauptblatt des Meisters in superbem Abdruck, mit Mariette's Adresse.

Broen, W. de.

260. Porträt des Coccejus, Brustbild in Oval. Fol.
Superber Abdruck, unbedeutend fleckig.

Bronckhorst, Jan.

261. Schlafende Nymphe und Satyr, nach Poelenburg. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig und zwei dünne Stellen unterlegt. Selten.

262. Porträt des Jan de Laet. B. 9.
Schöner Abdruck.

263. Ein Teil der Mauern des alten Rom. B. 14.
Ebenso.

Brosamer, Hans.

264. Salomo betet die Götzen an. B. 2.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

265. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund, rund. B. 8.
Ebenso. Selten.

266. Das Urteil des Paris, rund. B. 11.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, der weisse Rand schön angesetzt.

69.– 267. Der Guitarrespieler. B. 17.
Prachtvoller Abdruck, ringsum etwas verschnitten. Sehr selten.

20.50 268. Dasselbe Blatt.
Ebenso, das weisse Papier schön ergänzt.

Brouwer, Adrian.

2.– 269. Verschiedene Bauern. 8°. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

Brun, Franz.

11.– 270. Soldat mit Muskete. B. 45.
Brillanter Abdruck, wenig restauriert.

10.– 271. Soldat mit Zweihänder. B. 51.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

11.– 272. Zwei tanzende Paare. B. 66.
Sehr schöner Abdruck, etwas restauriert.

16.– 273. Landleute in einer gebirgigen Landschaft. B. 77.
Brillanter Abdruck.

18.50 274. Melancholie. Frau in einem Zimmer sitzend. B. 78.
Ebenso.

Bruyn, Nicolas de.

25.– 275. Trinkendes Paar. „Mein Sorg mit eenen Trunk vertreib etc.“ Essendes Paar. „Ich fress und full den Bauch mit Brei etc.“ Quer 8°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

18.– 276. Die heilige Cäcilia, nach Rafael. Fol.
Schöner Abdruck.

–.50 277. Verschiedene Tiere. Quer 8°. 8 Bl.
Schöne Abdrücke.

Bry, Theodor de.

1.50 278. Sein Porträt, Brustbild mit Zirkel und Totenkopf und der Unterschrift: Nul sans souci. 1597. 4°.
Brillanter Abdruck mit Text in tergo.

1.– 279. Casparus Bavhinus Basilensis etc. Brustbild in Oval. 1605.
Prachtvoller Abdruck.

20.– 280. Judith enthauptet den Holofernes, rund. Diam. 93 mm.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

281. Das goldene Zeitalter, nach Bloemart, rund. 4°.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

282. Der verlorene Sohn mit den Freudenmädchen in reich verzierter Einfassung. 4°. Rund.
Schöner Abdruck. ***Aeusserst selten.***

283. Diana und Actaeon. 8°. Rund.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

284. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calypso, in reich verzierter Einfassung. 4°. Rund.
Schöner Abdruck.

285. Die Hochzeit des Anthenor oder der venezianische Ball. 4°. Rund.
Vorzüglicher Abdruck.

286. Zug von Landsknechten mit Bagagewagen. Fries.
Kräftiger Abdruck.

287. Der Hauptmann der Weisheit. 4°. Rund.
Superber Abdruck.

288. Der Hauptmann der Narrheit. 4°. Rund. Gegenstück.
Ebenso.

Buytewech, Willem.

289. Dem Manoah und seiner Frau erscheint ein Engel. Nicht in Van der Kellen. Klein Fol.
Ausgezeichneter Abdruck. Aeusserst selten.

Callot, Jacques.

290. Sein Porträt, gestochen von Michel Lasne. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

291. Der Kindermord. Meaume 5.
Brillanter Abdruck von der 1. Platte.

292. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Callot's und Israel's Namen.

293. Dieselbe Darstellung. Zweite Platte. M. 6.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig.

294. Darstellungen aus dem neuen Testament. M. 37—46. 8 Bl.
Brillante Abdrücke ohne Unterrand.

295. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 53—63. 11 Bl. *
Komplette Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken vor den Nummern.

5.— 296. Die heilige Familie bei Tische. M. 65.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre.

3. 50. 297. Der Evangelist Johannes auf Pathmos. M. 102.
Brillanter Abdruck.

7. 50 — 298. Die Märtyrer von Japan. M. 155.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre.

2.— 299. Porträt des Musikers Domenico Peri. M. 433.
Schöner Abdruck.

4. 50 300. Entrée de Son Altesse. — Combat à la barrière. M. 500 und 501. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

26. 50 301. Porträt des Charles Delorme. M. 506.
Schöner Abdruck.

21. 50 302. Leichenfeierlichkeit in Florenz zu Ehren des Kaisers Matthias. M. 597.
Vorzüglicher Abdruck.

30.— 303. Le parterre de Nancy. M. 622.
Hauptblatt in superbem Abdruck des 1. Zustandes. Sehr selten

1. 50 304. Zwei tanzende Schalksnarren. M. 626.
Schöner Abdruck. Selten.

7— 305. Die Hinrichtungen. M. 665.
Vorzüglicher Abdruck vor der Adresse von Silvestre.

12.— 306. Die grosse Hirschjagd. M. 711.
Brillanter Abdruck mit Rand.

3. 50 307. Drei Frauen in ganzer Figur. M. 881.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

Campagnola, Domenico.

36.— 308. Das Pfingstfest. B. 3. Rund.
Schöner späterer Abdruck.

Cantarini, Simon.

2.— 309. Ruhe der heiligen Familie. B. 6.
Brillanter Abdruck.

7. 50 — 310. Mercur und Argus. B. 31.
Superber Abdruck.

Canuti, Domenico Maria.

2. 50 – 311. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in Wolken, einen Rosenkranz haltend, im Hintergrund die Ansicht von Bologna. B. 1.
Sehr schöner Abdruck.

Carpioni, Giulio.

3. – 312. Christus am Oelberg. B. 2.
Hauptblatt in superbem Abdruck des 2. Zustandes vor den Künstlernamen und der Dedikation.

1. – 313. Die heilige Familie. B. 5.
Sehr schöner Abdruck.

1. 50 314. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Glorie. B. 6.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Carracci, Agostino.

3. – 315. Aus der Folge der Apostel. B. 48—62. 8 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

2. 50 316. Schlafende Frau und Satyr. B. 112.
Schöner Abdruck.

Carracci, Annibale.

2. – 317. Die Geburt Christi. B. 2.
Sehr schöner Abdruck mit der Adresse von Van Aelst.

36. – 318. Der Leichnam Christi von den heiligen Frauen beweint, genannt: Christus von Caprarola. B. 4.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

101 – 319. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck eines unbeschriebenen frühen Zustandes ***vor*** *Carraccis Namen und* ***vor*** *Caprarola.* ***Ausserordentlich selten.***

10. 50 320. Die heilige Familie und der junge Johannes. B. 11.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 1. Zustandes vor der Retouche. Sehr selten.

2. – 321. Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 14.
Vorzüglicher Abdruck.

25 – 322. Jupiter als Satyr und Antiope. B. 17.
Prachtvoller Abdruck.

1. – 323. Die Anbetung der Könige. B. app. 1. — Madonna mit dem Kinde. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

Carracci, Lodovico.

5.— 324. Die heilige Jungfrau, das Kind säugend. B. 1.
Brillanter Abdruck.

5.50 325. Die heilige Jungfrau mit Engeln. B. 2.
Superber Abdruck dieses reizenden Blattes.

Casa, Niccolo della.

18.— 326. Der Bildhaner Baccio Bandinelli, fast ganze Figur. R. D. 2.
Ausgezeichneter Abdruck, ein Bruch unterlegt.

25.— 327. Cosimo di Medici, Kniestück in reicher Rüstung. R. D. 4.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Lafreri, ein Riss zugemacht.

Chenu, P.

4.— 328. Le grivois flamand, nach Ostade. — Le buveur flamand, nach Teniers. Fol. 2 Bl.
Superbe Abdrücke.

Cock, Hendrik.

1.— 329. Gebirgige Landschaft mit Mercur und Argus. Quer Fol.
Schöne Radierung in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

1.50 330. Die Ruinen des Forums in Rom. — Das Septizonium des Severus. Quer Fol. 2 Bl.
Ebenso.

Collaert, Jan.

1.50 331. Venus und Amor in ganzer Figur, auf dem Boden verschiedene Musikinstrumente. 4°.
Brillanter Abdruck.

Corduba, Francesco.

1.— 332. Die Springbrunnen zu Rom. Fol. 4 Bl.
Schöne Abdrücke, teilweise fleckig.

Corneille, M.

1.— 333. Maria und Elisabeth mit dem Jesuskind und dem kleinen Johannes. R. D. 13.
Vorzüglicher Abdruck.

Cort, Cornelis.

4.— 334. Antonius Moretus, Brustbild in Oval. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit Mariette's Adresse.

1.— 335. Der Apostel Petrus, Brustbild. 4°.
Schöner Abdruck.

Coster, D.

—.50 336. Der Maler Franz Hals, Brustbild, nach Van Dyck. 4°.
Brillanter Abdruck.

Dado, der Meister mit dem Würfel.

30.— 337. Die Krönung der heiligen Jungfrau, nach Rafael. B. 9.
Hauptblatt in superbem Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift unten.

7.— 338. Das Priapusopfer. B. 27.
Superber Abdruck.

Dalen, Cornelis van.

5.— 339. Brustbild einer Negerin, nach Govaert Flink. 4°.
Prachtvoller Abdruck.

13.— 340. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit der Adresse von Van Dalen senior.

10.— 341. Venus und Amor, nach Govaert Flink. Fol.
Ebenso.

2.50 342. Franciscus Deleboe Sylvius, Brustbild. Fol.
Brillanter Abdruck.

2.50 343. Brustbild eines Mannes, in der Rechten eine Flasche haltend, auf welcher ein Pferd gemalt ist. 8°.
Ebenso.

1.— 344. Rudolfus Petri. Natus Amsteldami, Halbfigur nach Nieulandt. Fol.
Ebenso.

Danckerts, Cornelis.

3.— 345. Der Admiral van Wassenaer, Brustbild in Oval, mit reich verzierter Einfassung. 1653. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck, wegen kleiner Defekte aufgezogen.

Danckerts, Hendrik.

10.50 346. Musizierende Gesellschaft, nach Tizian. Quer Fol.
Abdruck von ganz aussergewöhnlicher Schönheit.

2.– 347. Brustbild eines Mannes mit flachem Hut, nach Tizian. 4°.
Prachtvoller Abdruck.

Dassonville, Jacques.

8.50 348. Figürliche Darstellungen aus dem Landleben. 8°. 10 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

4.– 349. Aehnliche Kompositionen. 4 Bl.

Davent, Léon.

5.– 350. Alexander zähmt den Bucephalus. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Siartre.

David, Charles.

3.– 351. Der Raub der Hippodamia. — Hercules besiegt den menäischen Löwen, nach Floris. Quer Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

Delff, Willem.

3.– 352. Jacobus Trigland, Kniestück. Franken 90.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

3.– 353. Bochedaeus. — De Ries. — Roland. Brustbilder in ovaler Einfassung. F. 32. 75. 77. 3 Bl.
Superbe Abdrücke.

Dietrich, Chr. W.

12.50 354. Figürliche und landschaftliche Darstellungen. 11 Bl.
Schöne alte Abdrücke mit den Nummern.

Dithmer, Johannes. 1575.

5.– 355. Christus am Kreuz, am Fusse desselben Maria, im Hintergrund die Ansicht von Jerusalem, nach Martin de Vos. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Does, van der.

5.50 356. Die heilige Familie im Zimmer, nach Quellinus. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Die Drevet.

15.– 357. Gaspard de Vintimille, nach Rigaud. D. 14.
Hauptblatt in superbem Abdruck.

358. René François de Beauveau, nach Rigaud. D. 17.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

359. Jean Forest, Maler, nach Largillière. D. 40.
Sehr schöner Abdruck.

360. César d'Estrée, Kardinal, nach Giffard. D. 43.
Ebenso.

361. Jean Balthasar Keller, nach Rigaud. D. 76.
Ebenso.

362. Gaston de Rohan, Kardinal, nach Rigaud. D. 113.
Brillanter Abdruck.

363. Marie Duchesse de Nemours, nach Rigaud. D. 115.
Ebenso.

Dujardin, Karel.

364. Verschiedene Darstellungen. 10 Bl.
Schöne alte Abdrücke.

Dürer, Albrecht.

365. Sein Porträt, gestochen von Kilian. Fol.
Brillanter Abdruck vor Kimmelmanns Adresse.

366. Dasselbe, gestochen von Stock. 4°. Oval.
Prachtvoller Abdruck.

367. Adam und Eva. B. 1.
Schöner Abdruck der Kopie von Joh. Wierix, auf rotes Papier gedruckt.

368. Die Geburt. B. 2.
Guter Abdruck, rechts etwas verschnitten.

369. Christus vor dem Hohepriester. B. 6.
Prachtvoller Abdruck.

370. Christus vor Pilatus. B. 7.
Schöner Abdruck.

371. Die Dornenkrönung. B. 9.
Superber Abdruck.

372. Christus am Oelberg. Radierung. B. 19.
Guter späterer Abdruck.

372a. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck vor den Rostflecken.

373. Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Händen. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

61.— 374. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck.

122.— 375. Christus am Kreuz und die heiligen Frauen. B. 24.
Ebenso.

3.— 376. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck der Kopie von Wierix.

1. 50 377. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26.
Geringer Abdruck.

40.— 378. Maria und Anna. B. 29.
Vorzüglicher Abdruck.

157.— 379. Die heilige Jungfrau mit Sternenkrone. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

50.— 380. Die heilige Jungfrau mit Sternenkrone und Scepter. B. 32.
Brillanter Abdruck.

65.— 381. Maria, das Kind säugend. B. 36.
Ebenso.

49.— 382. Maria von einem Engel gekrönt. B. 37.
Ebenso.

3.— 383. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck der Kopie von Wierix.

86.— 384. Die heilige Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Sehr schöner Abdruck.

10.— 385. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten und die Ecken angesetzt.

3.— 386. Die heilige Jungfrau mit dem Affen. B. 42.
Später Abdruck.

3.— 387. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck der Kopie von Wierix.

18.— 388. Der heilige Philippus. B. 46.
Brillanter Abdruck.

25. 50 389. Der heilige Andreas. B. 47.
Ebenso.

26.— 390. Der heilige Thomas. B. 48.
Abdruck von erster Schönheit.

1 391. Der heilige Paulus. B. 50.
Schöner Abdruck, etwas unrein und mit dünnen Stellen.

31.— 392. Der heilige Christoph mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51.
Superber Abdruck.

25.— 393. Der heilige Christoph. Andere Darstellung. B. 52.
Superber Abdruck.

56.— 394. Der heilige Georg zu Fuss. B. 53.
Ebenso. Etwas restauriert.

281.— 395. Der heilige Georg zu Pferde. B. 54.
Prachtvoller Abdruck.

20.— 396. Der heilige Sebastian an einen Baum gebunden. B. 55.
Sehr schöner Abdruck.

20.— 397. Der heilige Sebastian an eine Säule gebunden. B. 56.
Ebenso.

19.— 398. Der heilige Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in gutem Abdruck mit Rand, ein Risschen zugemacht.

300.— 398 a. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, unbedeutend restauriert.

11.— 399. Der heilige Antonius in einer Landschaft sitzend und lesend. B. 58.
Sehr schöner Abdruck, das weisse Papier angesetzt.

425.— 399 a. Der heilige Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

11.— 400. Dasselbe Blatt.
Vorzügliche Kopie, wahrscheinlich von Wierix.

41.— 401. Die heilige Genovefa. B. 63.
Superber Abdruck.

30.— 402. Drei spielende Kinder. B. 66.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1.— 403. Apollo und Diana B. 68.
Geringer Abdruck, scharf beschnitten.

42.— 404. Skizzenblatt mit nackten Figuren. B. 70.
Ausgezeichneter Abdruck vor den Rostflecken. Selten.

49.— 405. Die vier nackten Weiber. B. 75.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

5.50 406. Der Müssigang oder der Traum. B. 76.
Guter späterer Abdruck.

30.— 407. Die kleine Fortuna. B. 78.
Sehr schöner Abdruck.

265.— 408. Die Gerechtigkeit. B. 79.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten von solcher Qualität.

5.– 409. **Dasselbe Blatt.**
Geringer Abdruck.

55.– 410. **Der kleine Courier.** B. 80.
Brillanter Abdruck.

5.– 411. **Dasselbe Blatt.**
Guter Abdruck. Etwas unrein und restauriert.

47– 412. **Der Bauer und seine Frau.** B. 83.
Brillanter Abdruck.

2.– 413. **Der Orientale und seine Frau.** B. 85.
Schöner späterer Abdruck.

91.– 414. **Der Fahnenträger.** B. 87.
Superber Abdruck.

100.– 415. **Die Kriegsleute.** B. 88.
Ebenso, rechts oben im weissen Papier etwas fleckig.

4.50 416. **Das tanzende Paar.** B. 90.
Schöner späterer Abdruck.

66– 417. **Der Dudelsackbläser.** B. 91.
Prachtvoller Abdruck.

58.– 418. **Das Liebesanerbieten.** B. 93.
Ebenso.

250– 419. **Ritter, Tod und Teufel.** B. 98.
Hauptblatt in superbem Abdruck, etwas restauriert.

50.– 420. **Friedrich der Weise, Churfürst von Sachsen.** B. 104.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

4.– 421. **Dasselbe Blatt.**
Vorzügliche Kopie, wahrscheinlich von Wierix.

11– 422. **Willibald Pirkheimer.** B. 106.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1.– 423. **Dasselbe Blatt.**
Späterer Abdruck.

Holzschnitte.

5.– 424. **Die Anbetung der Könige.** B. 3.
Brillanter späterer Abdruck.

3– 425. **Aus der kleinen Passion.** 5 Bl.
Schöne Abdrücke.

6– 426. **Die Flucht nach Aegypten.** B. 89.
Sehr schöner Abdruck ohne Text.

427. Der Tod der heiligen Jungfrau. B. 93.
Ebenso.

428. Die heilige Dreieinigkeit. B. 122.
Schöner späterer Abdruck.

429. Dasselbe Blatt.
Feiner früher Abdruck vor dem Plattensprung.

430. Die Vermählung der Kinder des Kaisers Maximilian. Aus der Ehrenpforte. B. 138. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

431. Adam und Eva liegend. P. 220. 221. 2 Bl.
Gute Abdrücke.

Dusart, Cornelis.

432. Die Sänger. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

433. Diesselbe Darstellung. B. 4.
Ebenso, scharf beschnitten. Selten.

434. Das betrunkene Paar. B. 7.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

435. Die Dorfkirchweih. B. 16.
Ausgezeichneter, ganz früher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit breitem Rand.

Dyck, Anton van.

436. Van Dyck's Porträt. W. 4.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von Hendricx, auf Schellenkappepapier. Selten.

437. Adrian Brouwer, gest. von Bolswert. W. 21.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit dem Namen Abraham Brouwer und vor dem Stechernamen. Ohne Rand. ***Sehr selten.***

438. Dasselbe Blatt.
Schöner alter Abdruck.

439. Cornelius Poelenburg, gest. von de Jode. W. 35.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

440. Cornelius van der Geest, gest. von Pontius. W. 48.
Schöner alter Abdruck.

441. Paulus Pontius, gest. von ihm selbst. W. 59.
Brillanter alter Abdruck, scharf beschnitten.

11.50 442. Peter Paul Rubens, gest. von Pontius. W. 62.
Vorzüglicher alter Abdruck auf Schellenkappepapier.

13.— 443. Jacob Callot, gest. von Vorsterman. B. 76.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit van den Enden's Adresse.

1.— 444. Carl de Mallery, gest. von Vorsterman. W. 86.
Sehr schöner alter Abdruck auf Schellenkappepapier.

1.— 445. Martin Ryckaert, gest. von Neefs. W. 113.
Ebenso.

2.50 446. Kaiser Ferdinand III., gest. von Galle. W. 123.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes, scharf beschnitten.

2.— 447. Margareta von Barlemont, Gräfin von Egmont, gest. von Neefs. W. 145.
Ebenso, mit einem Fleckchen.

18.— 448. Der Maler Peter Symen. W. 154.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor aller Schrift.

3.— 449. Christian von Halberstadt, gest. von Van Voerst. W. 186.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappepapier.

1.— 450. Verschiedene Porträts. 3 Bl.
Gute Abdrücke.

Stiche nach Van Dyck.

2.— 451. Simson und Dalila, in Crayon-Manier gestochen. Quer Fol.
Schöner Abdruck auf blauem Papier, weiss gehöht.

1.— 452. Christus heilt den Gichtbrüchigen, gest. von de Jode. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1.50 453. Ruhe der heiligen Familie, gest. von Bolswert. Fol.
Ebenso.

2.— 454. Die heilige Rosalia vor der heiligen Jungfrau knieend, gest von Pontius. Gross Fol.
Ebenso.

5.— 455. Der heilige Joseph vor der heiligen Jungfrau knieend, gest. von Pontius. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1.50 456. Trunkener Silen von einem Mann und einer Frau geführt, gest. von Bolswert. Fol.
Ebenso.

Edelinck, Gérard.

457. Magdalena (Mademoiselle de la Vallière), in ganzer Figur, nach Lebrun. R. D. 32.
Hauptblatt in brillantem Abdruck.

458. Pierre de Carcavy, nach Tetelin. R. D. 163.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

459. Martinus van den Baugart, nach Rigaud. R. D. 182.
Prachtvoller Abdruck.

460. Charles d'Hozier, nach Rigaud. R. D. 184.
Ausgezeichneter Abdruck.

461. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit breitem Rand.

462. Antoine Furetière, nach De Sève. R. D. 209.
Sehr schöner Abdruck.

463. Evaristus Gherardi, nach Vivien. R. D. 214.
Sehr zart gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

464. Der Maler Pierre Mignard, nach ihm selbst. R. D. 274.
Schöner Abdruck.

465. Robert Nanteuil, der berühmte Kupferstecher, nach ihm selbst. R. D. 282.
Ebenso.

Edelinck, Nicolas.

466. Rafael's Porträt, nach ihm selbst, und drei andere Porträts. 4°. 4 Bl.
Schöne Abdrücke.

Elsheimer, Adam.

467. Der junge Tobias mit dem Fisch, von einem Engel begleitet, nach links gehend. 4°. Dem Künstler zugeschrieben.
Aeusserst interessante Radierung in brillantem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

England.

468. **Anonym.** Ritter in ganzer Figur und voller Rüstung, die Hände gefaltet. Höhe 49 cm, Breite $17^1/_2$ cm. Wahrscheinlich Abdruck von einer gravierten Grabplatte aus dem XV. Jahrhundert. Unten handschriftlich bezeichnet: From Hordel Church in Hampshire.

469. **Cole, Humphrey.** Karte des gelobten Landes, rechts unten ein grosses Wappen, daneben eine Cartusche mit der Inschrift: „Graven bi Humphray Cole, Goldsmith etc. perthayning to ẏ mint in the tower. 1572." Quer gross Fol.
Sehr interessantes Blatt.

470. **Mosley.** Satyre, Mann mit Eselskopf in verzierter Einfassung, darunter: „A piece of antiquity, painted on the wall of Winchester College." Fol.
Schöner Abdruck.

471. **Draper del.** Winchester-Cross erected in the reign of Edward III. Gross Fol.
Schöner Abdruck.

472. **Vardy.** View of the magnificent gothic hall at Hampton Court. Gross Fol.
Ebenso.

473. **Rigaud.** Vermählung der Königin Anna mit dem Prinzen Wilhelm von Oranien in der St. James-Kapelle in London. 1733. Fol.
Ebenso.

474. **Flugblatt.** Der Pretender James Stuart als Seiltänzer vom Seil stürzend, inmitten einer grossen Gesellschaft von politischen Persönlichkeiten. Unten die Inschrift: „Paye qui tombe". Satyrische Darstellung in der Art des R. de Hoogh gestochen. Gross Fol.
Superber Abdruck mit Rand.

475. **Sullivan.** View of Esher in Surrey. Quer gross Fol.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

476. **Walker.** View of the Moon-Pond. — The Banqueting House at Studley. Quer gross Fol. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

477. **Mason u. A.** Views of Windsor, nach Sandby. Quer gross Fol. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

478. **Gillray.** Politische Karrikatur. The orangerie or the Dutch Cupid reposing. Freie Darstellung. Quer Fol.
Coloriert. Mit vollem Rand.

479. — — Pylades und Orestes. Politische Karrikatur. Fol.
Ebenso.

480. **Gillray.** „Who is she that winneth the heart of man etc.“ — „Bat-Cat-Mat.“ Politische Karrikaturen. Fol. 2 Bl.
Koloriert.

481. — — Stewards Court of the Manor of Torre Devon. Quer Fol.
Koloriert. Zwei Risse zugemacht.

482. **Hunt.** Deaf Burke, der berühmte Boxer, nach Meyer. Fol.
Koloriert. Mit breitem Rand.

483. **Anonym.** The French Lady in London, or the head dress for the year 1771, nach Grimm. Fol.
Schöner Abdruck.

484. **Goldar.** The Canonical Beau or Mars in the Dumps, nach Collet. Quer Fol.
Ebenso, ohne Rand.

Englische Schule des XVIII. Jahrhunderts.

485. **Anonym.** Junges Mädchen bei der Arbeit sitzend, vor ihr ein schwebender Amor eine Tasche haltend. 8⁰. Oval.
Hübscher Farbdruck.

486. — — Innocence. Sitzendes Mädchen mit einem Lamm. London by Simpson. 1787. Quer 4⁰. Oval.
Hübsches Blatt in braun.

487. — — Musidora. Amsterdam by Josi. 4⁰. Oval.
Superber Abdruck.

488. — — Spielende Amoretten. 8⁰. Rund. 2 Bl.
Hübsche Vignetten in braun.

489. — — Sophronia, nach Shelley. 4⁰. Oval.
Schöner Druck in braun.

490. **Bartolozzi.** Venus chiding Cupid, nach Reynolds. Fol. Oval.
Ausgezeichneter Abdruck in rot vor der Schrift. Sehr selten.

491. — — Boys skating, nach Morland. Quer Fol.
Schöner Abdruck.

492. **Charlay.** Brustbild einer Dame mit Schleier, nach Peters. 4⁰. Oval.
Rotdruck.

493. **Durmer.** Arminius kehrt vom Kampfe gegen die Römer zurück, nach Angelica Kauffmann. Quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift in braun.

10.– 494. **Guisani.** Der Sänger Lorenzo Cipriani, in der Rolle des Don Alphonso Scoglio, nach Violet. Fol.
Schöner Abdruck mit Nadelschrift, braun gedruckt.

9.– 495. **Marcuard.** Beatrice, nach Harding. 8°. Oval.
Vorzüglicher Druck in braun.

5.– 496. **Newnham.** Ariadne von Theseus verlassen. 4°.
Ebenso.

5.50 497. **Read.** Louisa. Büste eines jungen Mädchens mit Schleier, nach Russell. 4°. Oval.
Hübscher Rotdruck.

6.– 498. **Ruotte.** Diana and Nymphs bathing, nach Cipriani. Quer Fol.
Schöner Abdruck.

15.– 499. **Ryland.** Lady in a turkish dress, nach Angelica Kauffmann. Fol. Oval.
Ausgezeichneter Rotdruck.

73.– 500. — — Her Grace the Duchess of Richmond, nach Angelica Kauffmann. Fol. Oval.
Reizendes Blatt in superbem Abdruck in rot vor der Schrift.

6.– 501. — — Narcissus. Jugendlicher Kopf. 8°. Oval.
Vorzüglicher Abdruck in rot.

10.– 502. **Schiavonetti.** Königin Elisabeth empfängt die Nachricht vom Tode ihrer Schwester Marie, nach Westall. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck in braun.

20.– 503. **Scorodomoff.** Drei junge Frauen opfern bei einem Altar, nach Angelica Kauffmann. Roy. Fol. Rund.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

11.– 504. **Simon.** The three holy children, nach Peters. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck in braun, mit vollem Rand.

15.– 505. — — Die Zusammenkunft von Tom Jones und Sophia, nach Downman. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

41.– 506. **Spilsbury.** The flower girl. Junges Mädchen mit Blumenkorb auf einer Steinbank sitzend, nach Angelica Kauffmann. Fol. Oval.
Reizende Komposition in brillantem Abdruck in rot.

140.– 507. **Tennob.** The amiable family. — The amiable society, nach Hambert. Quer 4°. 2 Bl.
Ausgezeichnete Farbdrucke.

3.— 508. **Tomkins.** Die Büste des Dichters Thompson von Genien bekränzt, nach Hamilton. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

72.— 509. **Ward.** Thoughts on matrimony. Junge Dame im Lehnsessel, Kniestück, nach Smith. Fol. Oval.
Vorzüglicher Abdruck in braun, mit breitem Rand.

111.— 510. — — Dasselbe Blatt.
Kostbarer Abdruck vor aller Schrift in Farben, auf Atlas gedruckt.

26.— 511. **Watson, Thomas.** Diana, Halbfigur einer Dame, nach Nixon. 4⁰. Oval.
Sehr schöner Rotdruck.

94.— 512. — — Mrs. Sheridan die Orgel spielend, nach Sir Josuah Reynolds. Fol. Oval.
Anmutige Darstellung in vorzüglichem Abdruck in Farben mit gerissener Schrift.

17.— 513. **White.** Love. Brustbild einer jungen Dame mit Federhut. 4⁰. Rund.
Superber Abdruck ohne Rand.

32.— 514. Dasselbe Blatt.
Ebenso mit breitem Rand.

5.— 515. Cordelia. Frauen-Brustbild, nach Edwards. 4⁰. Oval.
Schöner Abdruck mit Nadelschrift.

5.— 516. — — Leonora. Büste eines jungen Mädchens. 4⁰. Oval.
Ebenso.

Everdingen, Alaert van.

1.50 517. Illustrationen zu Reinecke Fuchs. 4 Bl.
Alte Abdrücke vor dem Text.

Falk, Jeremias.

3.— 518. Die heilige Familie mit dem jungen Tobias und Heiligen, nach Palma. Quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck vor aller Schrift.

Feddes van Harlingen.

119.— 519. Nackter Mann an einen Baum gebunden. (Achior, Feldherr der Ammoniter.) Van der Kellen 2.
Superber Abdruck. ***Sehr selten.***

Ferdinand, L.

5. 520. Der Maler Nicolaus Poussin, Brustbild nach links gewendet, nach Elle. 4°.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

Ferg, Franz de Paula.

6. — 521. Gruppe von drei Figuren in einer Landschaft. 8°.
Geistreiche Radierung in vorzüglichem Abdruck. Selten.

Ficquet, E.

3 — 522. Pierre Corneille, nach Le Brun (34).
Schöner Abdruck wie die folgenden.

1. — 523. Jolliot de Crébillon, nach Aved (37).

3. — 524. Der Maler Charles Eisen, nach Vispré (51).

2. — 525. Jean Baptiste Silva, nach Rigand (138).

Fornazeris, J. de.

6 — 526. Justus Lipsius, der berühmte Rechtsgelehrte, Brustbild in Oval mit figürlicher Einfassung. Nicht in Robert Dumesnil. 4°.
Brillanter Abdruck mit Text in tergo.

Franco.

1. 50 — 527. Porträt eines italienischen Edelmanns und einer Dame in reichem Kostüm. Fol. 2 Bl.
Superbe Abdrücke. Sehr selten.

Frankreich.

15. 50 528. **Anonym.** La Ville, Cité, Vniversité et Fauxbourgs de Paris. Grosser Plan von Paris aus der Vogelperspektive, wahrscheinlich aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts. Länge 54 cm, Höhe 41 cm.
Höchst interessanter Holzschnitt in 2 Blättern. Sehr schöner Abdruck, etwas restauriert.

3 — 529. — — Déclaration des droits de l'homme; „aux Français libres". Allegorische Darstellung. Gross Fol.
Schabkunstblatt in schönem Abdruck.

8. 50 — 530. **Arnoullet, Jean.** 1566. Ansicht von Bourges. Holzschnitt in 2 Blättern mit verzierter Einfassung. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

531. **Basse, chez.** Le Jeu de Pharaon politique. 1799. Versammlung von Potentaten an einem runden Tisch. Quer Fol.
Guter Abdruck. Brüchig.

Französische Schule des XVIII. Jahrhunderts.

532. **Allou.** L'optique, Halbfigur einer zeichnenden Dame, gest. von Dossier. Quer Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

533. **Aubry.** L'abus de la crédulité, gest. von Delaunay. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit wenig Rand.

534. **Boucher.** L'amour rendant hommage à sa mère, gest. von Janinet. Fol. Oval.
Reizender Farbdruck in vorzüglichem Abdruck. *Im weissen Papier unmerklich restauriert.*

535. — — Pan und Syrinx, gest. von Martenasie. Quer gross Fol.
Superber Abdruck.

536. — — Arion von einem Delphin getragen, gest. von Pasquier. Quer gross Fol.
Schöner Abdruck, etwas brüchig.

537. — — Venus von Delphinen getragen, gest. von Levasseur. Quer gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit wenig Rand.

538. — — Les confidences pastorales — La toilette pastorale. Hübsche Mädchengruppen, gest. von Duflos. Quer Fol. 2 Bl.
Schöne Abdrücke mit wenig Rand.

539. — — Les Grâces au bain, gest. von Ryland. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck, im Unterrand ein Risschen zugemacht.

540. — — La belle dormeuse, gest. von Ryland. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit sehr wenig Rand.

541. — — La belle villageoise, gest. von Soubeyran. Gross Fol.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

542. — — La poësie lyrique, gest. von Duflos. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand.

543. — — Le soir (la dame allant au bal), gest. von Petit. Fol.
Ebenso.

544. — — De trois choses en ferez-vous une? — Elle mord à la grappe. Gegenstücke, gest. von Pasquier. Fol. 2 Bl.
Reizende Blätter in superben Abdrücken, wenig Rand.

545. **Boucher.** Les confidences pastorales, gest. von Duflos. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

546. — — Le feu. Gruppe von drei Amoretten, gest. von Daullé. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

547. — — Schäfer und Schäferin. — Ruhendes nacktes Mädchen. Gegenstücke, gest. von Demarteau. Quer Fol.
Schöne Abdrücke in rot, mit Rand.

548. — — Junger Mann ein schlafendes Mädchen belauschend, gest. von Hucquier. Fol.
Sehr schöner Abdruck, wenig Rand.

549. — — Les enfants physiciens. — Le chat chéri, gest. von Demarteau. 4⁰. 2 Bl.
Reizende Farbdrucke in ausgezeichneten Abdrücken, wenig Rand.

550. — — Büste eines Mannes mit Pelzmantel, gest. von Demarteau. 4⁰.
Ebenso.

551. — — Figuren-Gruppen, gest. von Boucher selbst. Quer 4⁰. 3 Bl.
Gute Abdrücke.

552. **Boze und Dufroc.** Louis XVI. — Marie Antoinette. Brustbilder in ovalem Rahmen, gest. von Curtis. Fol. 2 Bl.
Prachtvolle Farbdrucke von unberührter Frische und von tadelloser Erhaltung, mit sehr breitem Rand.

553. **Carême.** L'Espagnolette. Brustbild einer jungen Malerin in Oval, gest. von Flipart. 4⁰.
Sehr schöner Abdruck, wenig Rand.

554. **Carmontel.** La malheureuse famille Calas, gest. von Delafosse. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

555. **Cochin.** La soirée, gest. von Gallimard. Quer Fol.
Ebenso.

556. — — Le tailleur pour femmes, von Cochin selbst gest. Fol.
Brillanter Abdruck.

557. — — Verschiedene Darstellungen. 4⁰ und 8⁰. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

558. **Courtin.** Jupiter und Danaë, gest. v. Surugue. Quer Fol.
Brillanter Abdruck, wenig Rand.

3.– 559. **Courtin.** L'Amour Médecin, gest. von Matthey. Fol.
Brillanter Abdruck, wenig Rand.

1.– 560. — — Damen-Porträts etc., gest. von Poilly u. A. 4°. 3 Bl.
Ebenso.

5.50 561. **Coypel.** Madame de *** en habit de bal, gest. von Surugue. Fol.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck, scharf beschnitten.

2.– 562. — — Venus schlafend, von Genien bewacht, gest. von Duchange. Quer Fol.
Schöner Abdruck, ohne Rand.

–.50 563. — — Don Quixote empfängt den Ritterorden, gest. v. Cochin. Quer Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

2.50 564. — — Zwei spielende Kinder, gest. von Joulain. 4°.
Brillanter Abdruck.

–.50 565. — — Zeichnender junger Mann, gest. von Tardieu. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift.

440.– 565 a. **Debucourt.** La promenade publique. Die öffentliche Promenade in Paris zu Ende des vorigen Jahrhunderts. Quer roy. Fol. Figurenreiches Hauptblatt, äusserst interessant durch die getreue Wiedergabe der damaligen Kostüme und Sitten.
Prachtvoller Abdruck in Farben von grosser Frische, der weisse Rand schön ergänzt. ***Ausserordentlich selten.***

7.– 566. **Eisen.** Henri IV. und Gabrielle d'Estrée, gest. von Massard. Quer 8°.
Reizende Vignette in schönem Abdruck.

11.– 567. **Filloeul.** Le milieu du jour, tafelnde Gesellschaft. 4°.
Schöner Abdruck.

6.– 568. **Fragonard.** Le baiser dangereux, gest. von Flipart. 4°.
Ebenso.

10.50 569. **Freudeberg.** Le boudoir, gest. von Maloeuvre. Fol.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit wenig Rand.

11.– 570. — — La toilette, gest. von Voyez. Fol.
Ebenso.

15.– 571. — — La promenade du soir, gest. von Ingouf. Fol.
Ebenso.

16.– 572. — — La visite inattendue, gest. von Voyez. Fol.
Ebenso.

573. **Freudeberg.** L'événement au bal, gest. von Duflos und Ingouf. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

574. **Gravelot.** Herr und Dame in ganzer Figur, gest. von Truchy. 4°. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

575. — — Illustrationen zu Romanen, gest. von Simonet. 4°. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

576. **Greuze.** La paresseuse, gest. von Moitte. Fol.
Ebenso, mit sehr wenig Rand.

577. — — La petite mère. — La jeune nourrice, gest. von Moitte. 4°. Oval. 2 Bl.
Reizende Blätter in brillanten Abdrücken.

578. — — La petite mère.
Ebenso.

579. — — Lesender Knabe. — Lesendes Mädchen, gest. von Levasseur und Boizot. Fol. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

580. — — Sein Porträt, gest. von Flipart. 4°.
Brillanter Abdruck.

581. **La Hire.** La jeunesse indifférente, gest. von Dupin. Quer Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

582. **Huet.** Jagdtrophäen, gest. von Demarteau. Quer Fol.
Vorzüglicher Rotdruck.

583. **Huret.** La dame reformée suivant l'édit dernier, gest. von Convay. Fol.
Schöner Abdruck.

584. **Jeaurat.** Venus und Vulkan, gest. von Desplaces. Gross Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

585. — — La terre. — L'air, gest. von Lépicié. 4°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

586. **Lagrenée.** Bachus und Ariane, gest. von Voyez. Quer Fol.
Ebenso, mit wenig Rand.

587. **Lancret.** „Trop indolent Tircis, laisse la symphonie etc.“, gest. von Silvestre. Graziöse Gruppen von Herren und Damen. Fol. 4 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke mit wenig Rand.

588. **Lancret.** L'occasion fortunée, gest. von Scotin. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck mit wenig Rand.

589. — — La joye du theastre, gest. von Crépy. Quer Fol.
Ebenso.

590. — — Les charmes de la conversation, gest. von Petit. Quer Fol.
Ebenso.

591. — — Le jeu de cache-cache mitoulas, gest. von Larmessin. Quer Fol.
Ebenso.

592. — — Le moulin de Quinquengrogue, gest. von Cousinet. Quer Fol.
Ebenso.

593. **Larmessin.** Diana und Actaeon. Quer Fol.
Superber Abdruck ohne Rand.

594. **Le Barbier.** Nackte Nymphe und Amor, gest. von Demarteau. 4°.
Vorzüglicher Buntdruck.

595. **Leprince.** Flusslandschaft, gest. von Demarteau. Quer Fol.
Schöner Rotdruck.

596. — — Les oeufs cassés. Quer 4°.
Schöner Abdruck in braun, scharf beschnitten.

597. — — Verschiedene Darstellungen. 4° und 8°. 9 Bl.

598. **Marot.** Vertumnus und Pomona, gest. von Chereau. Fol.
Schöner Abdruck.

599. **Martin.** Tanzender Herr und tanzende Dame in Rokoko-Kostüm, gest. von Gaillard. 4°. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

600. **Massard.** Heinrich IV. und Ludwig XVI. — Marie Antoinette und ihre Tochter. Fol. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

601. **Miery.** Louis XVII. — Marie Thérèse, Brustbilder in ovalem Rahmen, gest. von Gabrielli. 4°. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand. Sehr selten.

602. **Mondon.** Le galant chasseur. — L'amant aimé, gest. von Aveline. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

603. **Moreau.** Le rendez-vous pour Marly, gest. von Guttenberg. Fol.
Vorzüglicher Abdruck der ersten Ausgabe mit dem privilège. Ohne Rand.

604. **Moreau.** Illustrationen zu Romanen. 4⁰. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

605. **Nattier.** Flore à son lever, (Porträt der Madame Louise Henriette de Bourbon-Conti) gest. von Maloeuvre. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas brüchig.

606. — — Venus züchtigt den Amor, gest. von Lépicié. Fol.
Brillanter Abdruck.

607. **Pater.** La belle bouquetière, gest. von Filloeul. Gross Fol.
Reizende Komposition in vorzüglichem Abdruck.

608. — — Le baiser donné. — Le baiser rendu, gest. von Filloeul und Cooper. Quer Fol. 2 Bl.
Schöne Abdrücke, beim ersten Blatt der Unterrand zum Teil abgeschnitten.

609. — — Pyramide d'ailes et de cuisses de poulet. Darstellung aus dem Roman comique von Scaron, gest. von Lépicié. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

610. — — La peintresse, gest. von Galimard. Fol.
Schöner Abdruck.

611. **Picart.** Verschiedene graziöse Darstellungen, gest. von Surugue u. A. 8⁰. 5 Bl.
Schöne Abdrücke.

612. **Pierre.** Masquerade chinoise faite à Rome. Carneval de l'année 1735. Quer gross Fol.
Interessante Radierung in schönem Abdruck.

613. — — Opfer zu Ehren des Pan, gest. von Lempereur. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.

614. **Prudhon.** Junges Mädchen und gefesselter Amor, gest. von Copia. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

615. **Queverdo.** La musique, gest. von Dambrun. 4⁰.
Schöner Abdruck dieser reizenden Komposition.

616. **Robert.** Junges Mädchen mit Katze, gest. von Renard Dubos. Quer 4⁰.
Schöner Abdruck.

617. **Rosalba.** Die vier Jahreszeiten, Kniestücke von jungen Damen, gest. von D. F. Fol. 4 Bl.
Sehr hübsche Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken.

6.50 618. **Schenau.** La naissance de l'amour und Gegenstück, gest. von Gaillard. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke, im Rande etwas fleckig.

2.– 619. — — Knabe ein junges Mädchen küssend. 8°.
Hübsche Radierung des Künstlers in superbem Abdruck.

350.– 620. **Taunay.** Noce de village — Foire de village, gest. von Descourtis. Fol. 2 Bl.
Sehr graziöse Darstellungen in ausgezeichneten alten Abdrücken in Farben. Sehr selten.

5.– 621. **Touzé.** Tableau magique, gest. von Voyez. Gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

8.– 622. **Vanloo.** La confidence, gest. von Beauvarlet. Gross Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

12.– 623. — — Le coucher à l'italienne. Fol.
Schöner Rotdruck.

1.50 624. **Vleughels.** Historische und mythologische Darstellungen. 4°. 5 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

11.– 625. **Watteau.** Der Komponist J. B. Rebel, Kniestück sitzend, gest. von Moyreau. Goncourt 16.
Brillanter Abdruck.

4.– 626. — — Die heilige Familie, gest. von Renard Dubos. G. 31.
Ebenso.

1.50 627. — — Les enfants de Silène, gest. von Dupin. G. 38.
Schöner Abdruck ohne Rand.

16.– 628. — — L'été. — L'hiver, gest. von Dubos und Andran. G. 47 und 49. 2 Bl.
Superbe Abdrücke.

11.50 629. — — Comédiens français, gest. von Liotard. G. 64.
Ebenso.

11.50 630. — — Départ des Comédiens italiens, gest. von Jacob. G. 70.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit wenig Rand.

20.50 631. — — La troupe italienne, gest. von Boucher. G. 71.
Superber Abdruck einer der reizendsten Kompositionen Watteau's.

3.– 632. — — Harlequin, Pierrot und Scapin, gest. von Surugue. G. 75.
Vorzüglicher Abdruck.

6.50 633. — — „Belle n'écoutez rien". — „Pour garder l'honneur d'une belle", gest. von Cochin. G. 76. 77. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke ohne Rand.

634. **Watteau.** „Coquette, qui pour voir galans", gest. von Thomassin. G. 78.
Superber Abdruck ohne Rand.

635. — — L'accord parfait, gest. von Baron. G. 97.
Sehr schöner Abdruck.

636. — — Les agréments de l'été, gest. von Favannes. G. 99.
Ebenso.

637. — — L'amour paisible, gest. von Favannes. G. 103.
Vorzüglicher Abdruck.

638. — — L'aventurière, gest. von Crépy. G. 109.
Ebenso.

639. — — Les Champs Elysées, gest. von Tardieu. G. 116.
Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck.

640. — — Le concert champêtre, gest. von Audran. G. 119.
Ebenso.

641. — — La conversation, gest. von Liotard. G. 123.
Ebenso, mit sehr wenig Rand.

642. — — La diseuse d'aventure, gest. von Cars. G. 127.
Brillanter Abdruck.

643. — — Harlequin jaloux, gest. von Chedel. G. 137.
Ebenso.

644. — — Le galant jardinier, gest. von Favannes. G. 143.
Sehr schöner Abdruck.

645. — — La lorgneuse, gest. von Scotin. G. 147.
Prachtvoller Abdruck mit sehr wenig Rand.

646. — — Pierrot content, gest. von Jeaurat. G. 153.
Ebenso, der Unterrand abgeschnitten.

647. — — La sérénade italienne, gest. von Scotin. G. 165.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr wenig Rand.

648. — — Bon voyage, gest. von Crépy. G. 169.
Superber Abdruck.

649. — — „Du bel age où les jeux remplissent vos désirs" etc., gest. von Moyreau. G. 173.
Ebenso, mit sehr breitem Rand.

650. — — „Pour nous prouver que cette belle" etc., gest. von Surugue. G. 177.
Sehr schöner Abdruck.

651. **Watteau.** „Sous un habit de mezzetin" etc., gest. von Thomassin. G. 178.
Ebenso, die Schriftzeile durchgeschnitten.

652. — — „Voulez vous triompher des belles" etc., gest. von Thomassin. G. 179.
Superber Abdruck mit sehr wenig Rand.

653. — — Le printemps, gest. von Brillon. G. 180.
Ebenso.

654. — — L'abbreuvoir, gest. von Jacob. G. 195.
Schöner Abdruck.

655. — — „Behold the jolly look" der lustige Guitarrespieler. Sold by J. Clarke. Fol.
Ebenso.

656. — — Rubens im Alter von 30 Jahren, Brustbild, gest. von Demarteau. 4°.
Vorzüglicher Buntdruck.

Französische Porträts.

657. **Audran.** Robert Secousse, nach Rigaud. Gross Fol.
Prachtvoller Abdruck.

658. **Baléchou.** Carolus Porée, Jesuit, nach Neilson. 4°.
Ebenso.

659. **Cathelin.** Marie Josephine Louise de Savoye, Comtesse de Provence, nach Drouais. Fol. Oval.
Reizendes Porträt in vorzüglichem Abdruck.

660. **Chéreau.** Conradus Detlev à Dehn, nach Rigaud. Gross Fol.
Hauptblatt in superbem Abdruck vor Veränderung des Wappens. Mit breitem Rand.

661. — — André Hercule de Fleury, Kardinal, nach Rigaud. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

662. — — Nicolas Delaunay, nach Rigaud. Gross Fol.
Ebenso, im Rande etwas brüchig.

663. — — Jean Soanen. Evêque de Senez, nach Raoux. Gross Fol.
Brillanter Abdruck, im Unterrande etwas fleckig.

664. — — Michel de Montaigne. 4°.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

665. — — David mit dem Haupte des Goliath, nach Feti. Fol.
Brillanter Abdruck.

12.50 666. **Daullé.** Mademoiselle Pélissier, nach Drouais. Gross Fol.
Reizendes Porträt in vortrefflichem Abdruck, mit sehr wenig Rand.

7.50 667. **Larmessin.** Louis XV. in ganzer Figur, nach Vanloo. Fol.
Brillanter Abdruck.

6.— 668. **Lépicié.** Philibert Orry, Kniestück, nach Rigaud. Fol.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

—.50 669. **Petit.** Woldemar de Löwendal, Brustbild in Oval. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

5.50 670. **Plate Montagne.** Olivier de Castellan. Fol.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

13.50 671. **Pitau.** Aléxandre Pétau, nach Lefeure. Fol. Oval.
Superber Abdruck mit Rand.

1.— 672. **Poilly.** Jacques Tuboeuf, Président, nach Mignard. Fol. Oval.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

1.— 673. **Trouvain.** Der Maler Jean Pesne, Brustbild in Oval nach ihm selbst. Fol.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

3.50 674. — — René Antoine Houasse, Brustbild in Oval, nach Tortebat. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

François.

20.50 675. Der berühmte Philosoph Spinoza, Brustbild nach Deshay, in Crayon Manier gestochen. 4°.
Schöner Abdruck in braun.

Fruitiers, Philipp.

11.50 676. Der Bischof Marius Ambrosius Capello, Kniestück. Roy. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, ohne Rand.

2.50 677. Gottfried Wendelin, Brustbild. 4°.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand.

Gellée, Claude, genannt: Le Lorrain.

3.— 678. Mercur und Argus. R. D. 17.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes.

4.50 679. Verschiedene Darstellungen. R. D. 7. 10. 17. 22. 4 Bl.
Gute alte Abdrücke.

Gessner, Salomon.

1.50. 680. Mythologische Darstellungen, radiert. 8° und 4°. 5 Bl.
Superbe Abdrücke.

Giminiani, Giacinto.

681. Die Eroberung von Tournai durch den Prinzen von Parma. 1581. B. 26.
Schöne Radierung in vorzüglichem Abdruck. **Aeusserst selten.**

5.– 682. Die Schlacht bei Covensteyn. 1535. B. 27. Gegenstück.
Ebenso.

Glockenton, A.

7.50. 683. Die Geiselung Christi. B. 7.
Trefflicher alter Abdruck.

2.– 684. Die Kreuzschleppung. B. 9.
Kräftiger Abdruck mit Text in tergo.

Goltzius, Heinrich.

26.– 685. Die Anbetung der Hirten. B. 21. Unvollendete Platte.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Ergänzung der Umrisse. **Von grosser Seltenheit.**

81.– 686. Maria mit dem Leichnam Jesu. B. 41.
Brillanter Abdruck.

4.– 687. Die heilige Magdalena in der Wüste. B. 57.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

32.– 688. Theodor Cornhert. Brustbild in Lebensgrösse. B. 164.
Vorzüglicher Abdruck mit einer Druckfalte.

39.– 689. Friedrich II., König von Dänemark, Halbfigur. B. 165.
Sehr schöner Abdruck mit einigen gelben Fleckchen. Sehr selten.

38.– 690. Derselbe. Büste in Rüstung. Oval. B. 166.
Prachtvoller Abdruck, um das Oval beschnitten. Sehr selten.

82.– 691. Wilhelm von Oranien. — Charlotte von Bourbon. B. 178 und 179. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. Sehr selten.

49.– 692. Heinrich, Graf von Rantzau, Brustbild in Rüstung unter einer Arkade mit Wappenschildern. B. 182.
Ausgezeichneter Abdruck, rechts unten ein Eckchen angesetzt.

10. 693. Johannes Zurenus. B. 189.
Brillanter Abdruck.

27.— 694. Porträt der Frau Hasselaar, der Heldin von Harlem. B. 191.
Superber Abdruck.

12.50 695. Johann Kellenberg. B. 197.
Ebenso. Selten.

11.— 696. Nicolaus Daventer. B. 205.
Ebenso.

39.— 697. Justus Lipsius, Professor der Geschichte in Leyden. B. 209.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

39.— 698. Catharina Decker. B. 210.
Ganz vorzüglicher Abdruck.

25.— 699. General Noël de la Faille. B. 212.
Ebenso, scharf beschnitten.

31.— 700. Krieger in ganzer Figur mit Hellebarde. B. 215.
Brillanter Abdruck. Selten.

5.50 701. Nackter Knabe bei einem Totenkopf sitzend und Seifenblasen machend. B. 10. (II. Abt.)
Vorzüglicher Abdruck.

3.— 702. Apollo aus der Folge der Planeten. B. 76.
Brillanter Abdruck.

10.— 703. Offizier in ganzer Figur. B. 95.
Ebenso.

Goudt, Heinrich, Graf von.

109.— 704. Sein Werk. 7 Bl.
Abdrücke von grösster Schönheit und Gleichmässigkeit. Von solcher Qualität ausserordentlich selten.

Gourmont, Jean.

19.50 705. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde auf einem Throne sitzend. R. D. 6.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

Granthomme, Jacques.

8.— 706. Friedrich IV., Pfalzgraf und Herzog von Bayern zu Pferd, im Hintergrund eine Hirschjagd. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

Gribelin, Simon.

707. Die Folge der biblischen Kompositionen von Rafael, nach den früher in Hampton Court befindlichen Cartons gestochen. Quer 4°. 7 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Akdrücke.

Gunst, Pieter van.

708. Margareth Smith married to Sir Thomas Carey, nach Van Dyck. Gross Fol.
Superber Abdruck.

Hackaert, Jan.

709. Waldige Landschaft. B. 3.
Brillanter Abdruck auf Schellenkappepapier, ohne Rand.

710. Baumpartie bei einem Fluss. B. 5.
Ebenso.

Haeften, Nicolas van.

711. Der sitzende Bauer mit dem Krug. B. 2.
Schabkunstblatt. Guter Abdruck, scharf beschnitten.

712. Die Liebeserklärung. W. 18. Radierung.
Brillanter Abdruck, im Unterrande etwas verschnitten. Sehr selten.

Heemskerk, Martin.

713. Christus und die Samariterin. Höhe 22 1/2 cm, Breite 19 cm.
Eigenhändige Radierung des Meisters in sehr schönem Abdruck. Selten.

714. Eine Geburtsscene. Bezeichnet: M. Heemskerk 1648. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Hirschvogel, Augustin.

715. Karte von Russland, links oben die Inschrift: Moscovia Sigismundi Liberi Baronis In Herberstein Neiperg Et Gvtnhag. Anno MDXLIX. B. 136.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

716. Grosse Karte von Tirol, in ovaler Einfassung mit der Ueberschrift: Rhetiae Alpestris in qua Tirolis com: descriptio. In den Ecken Wappenschilder. Nicht bezeichnet aber ganz in Hirschvogels Art. Unbeschrieben. Höhe 48 cm, Breite 36 cm.
Sehr schöner Abdruck. ***Von der grössten Seltenheit.***

Hogarth, William.

1. 50. 717. Verschiedene Darstellungen. 4°. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Hogenberg, Abraham.

2. 50 – 718. Die heilige Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes in einem Zimmer. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Hollar, Wenzel.

6. 50 719. Abraham und Melchisedek, nach Holbein. Parthey 59.
Schöner Abdruck.

6. 50 720. Thamar und Juda, nach Holbein. P. 67.
Vorzüglicher Abdruck.

5. 50 – 721. David besiegt Goliath, nach Holbein. P. 71.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

10. 50 – 722. Salomo und die Königin von Saba, nach Holbein. P. 74.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Van der Borcht.

10 — 723. Tobias mit dem Fisch, nach Elsheimer. P. 75.
Sehr schöner Abdruck.

6 — 724. Die Kreuzabnahme, nach Holbein. P. 109.
Ebenso.

9. 50 – 725. Maria mit dem Kinde, rund. P. 140.
Ebenso.

41. — 726. Nymphe und Amor mit einem Früchtekorb, nach Elsheimer. P. 271.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

8. — 727. Ceres und Stellio, nach Elsheimer. P. 273.
Superber Abdruck.

5. — 728. Sitzende Nymphe der Diana, nach Van Avont. P. 276.
Ebenso, vor Meyssen's Adresse.

6 — 729. Liegende nackte Nymphe. P. 277.
Ebenso, vor dem Namen von Pontius. Sehr selten.

1. — 730. Satyrn und Nymphen, nach Elsheimer. P. 279.
Schöner Abdruck.

2. — 731. Amor auf einem Adler, nach Giulio Romano. P. 281.
Ebenso.

732. Kinder und Amoretten, nach Van Avont. P. 513. 522. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

733. Spring-Summer, dargestellt durch Damen in ganzer Figur. P. 606. 607. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. ***Aeusserst selten.***

734. Spring. Aus obiger Folge.
Schöner Abdruck.

735. „Amoenissimae aliquot locorum“ etc. Folge von Rheinansichten. P. 719—726. 8 Bl.
Superbe gleichmässige Abdrücke.

736. Aus derselben Folge. P. 719 und 724. 2 Bl.
Ebenso.

737. Das Schloss zu Mainz. P. 738.
Vorzüglicher Abdruck.

738. Op de Maes. Ansicht bei der Maas. P. 863.
Kräftiger späterer Abdruck.

739. Ansicht der Abtei Rothendal, nach Van Avont. P. 886.
Ausgezeichneter Abdruck vor Drevet's Adresse.

740. On the Northside of London. P. 918.
Sehr schöner Abdruck.

741. Ansicht des erzbischöflichen Palastes Lambeth house. P. 1038.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes von der grossen Platte.

742. Das Haus auf dem Berge, nach Elsheimer. P. 1221.
Sehr schöner Abdruck.

743. Die Steinbrücke, nach Elsheimer. P. 1222.
Ebenso.

744. Anna von Cleve, Gemahlin Heinrich's VIII., nach Holbein. P. 1343.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

745. Philipp IV. von Spanien. — Anna Maria, seine Gemahlin. P. 1344 und 1482. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

746. Alathea Talbot, Gräfin von Arundel, nach Van Dyck. P. 1354.
Abdruck von grösster Schönheit mit Meyssen's Adresse.

747. Daniel Barbaro, nach Tizian. P. 1359.
Brillanter Abdruck.

748. Stefano della Bella. P. 1360.
Ebenso, scharf beschnitten.

749. Buffalmaco, nach Giorgione. P. 1367.
Ausgezeichneter Abdruck.

750. Johann Heinrich von Craenhals, nach Gowy. P. 1382.
Schöner Abdruck.

751. Lord Denny, nach Holbein. P. 1387.
Superber Abdruck.

752. Dürer's Portrait, nach ihm selbst. P. 1390.
Ebenso.

753. Adam Elsheimer. P. 1397.
Ebenso, scharf beschnitten.

754. Hollars Eigenporträt mit dem Bildnis der heiligen Catharina. P. 1419.
Superber Abdruck.

755. Lady Catharina Howard. P. 1423.
Ebenso. ***Sehr selten.***

756. Madame Killegry, nach Van Dyck. P. 1449.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

757. Caspar Kinschotius, nach Terburg. P. 1450.
Sehr schöner Abdruck.

758. La bella Laura oder Catharina Cornaro, nach Palma. P. 1455.
Ausgezeichneter Abdruck.

759. Der Bischof Johannes Malderus, nach Van Dyck. P. 1463.
Ebenso, scharf beschnitten.

760. Der Juwelier Morett, nach Holbein. P. 1470.
Sehr schöner Abdruck.

761. Hieronymus Weston, Graf von Portland, nach Van Dyck. P. 1483.
Guter Abdruck.

762. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Meyssens. ***Von solcher Qualität ausserordentlich selten.***

763. Der Verleger Franz van den Wyngaerde, nach Castellani. P. 1527.
Brillanter Abdruck.

764. Catharina von Arragon, Gemahlin Heinrich's VIII., nach Holbein. P. 1549.
Ebenso.

765. Junge Frau mit perlenbesetzter Haube, nach Holbein. P. 1550.
Ebenso.

766. Brustbild eines jungen Mannes, nach Lionardo. — Brustbild einer jungen Dame, nach Monsignore. P. 1585 und 1613. 2 Bl.
Superbe Abdrücke.

767. Verschiedene Frauenköpfe. P. 1701 etc. 4 Bl.
Ebenso.

768. Aus der Folge der englischen Frauentrachten. P. 1778 a. und 1779. 2 Bl.
Schöne spätere Abdrücke.

769. Aus der Folge der weiblichen Trachtenbilder. „Theatrum mulierum." P. 1804—1907. 42 Bl.
Schöne Abdrücke.

770. Brustbild einer Frau mit Mühlsteinkragen. Rund. P. 1919.
Vorzüglicher Abdruck.

771. Muff mit Brokatband. P. 1946.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

772. Muff, Tuch und Maske. P. 1948.
Ebenso.

773. Aehnliche Darstellung. P. 1949.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

774. Fünf Muffe. P. 1952.
Ebenso.

775. Der sich verbeugende Kavalier. P. 1997.
Ebenso, ringsum etwas verschnitten. ***Sehr selten.***

776. Der eifersüchtige Bursche. „Der Fritz er hott ein Federpusch" etc. P. 2002.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

777. Stehender Esel, nach Basano. P. 2090.
Schöner Abdruck auf Seidenpapier.

778. Liegender Hirsch, nach links, nach Dürer. P. 2092.
Vorzüglicher Abdruck.

779. Liegender Hirch, nach rechts, nach Dürer. P. 2093.
Ebenso, auf Seidenpapier.

780. Das Bologneser Hündchen, nach Mätham. P. 2097.
Brillanter Abdruck.

781. Der tote Maulwurf. P. 2106.
Ebenso.

782. Der Häher. P. 2159.
Sehr schöner Abdruck.

3.— 783. Der Wasservogel. P. 2160.
Sehr schöner Abdruck.

12.— 784. Die Folge der Schmetterlinge. P. 2164—2175. 12 Bl.
Komplette Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken.

4.— 785. Titelblatt zu „Holy History.“ P. 2669.
Brillanter Abdruck.

Holsteyn, Pieter.

5.— 786. Johannes Saenredam, Brustbild in Oval. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

—.50 787. Jacob van der Burch, Brustbild in Oval. 4°.
Ebenso, scharf beschnitten.

Holzschnitte.

13.— 788. **Altdorfer.** Das Opfer Abrahams. B. 41.
Vorzüglicher früher Abdruck.

16.50 789. — — Josua und Kaleb einen Kranz von Früchten tragend. B. 42.
Ebenso.

2.— 790. **Amman, Jost.** Darstellungen aus der Folge der Handwerker. 9 Bl.
Schöne Abdrücke ohne Text auf der Rückseite.

39.— 791. **Anonym.** Das Jesuskind sitzend und das Schweisstuch haltend, oben eine Schriftrolle. XV. Jahrhundert. Höhe 130 mm, Breite 79 mm.
Alt koloriert. ***Sehr selten.***

57.— 792. — — Eine Gesellschaft bei Tische in einem Hofe sitzend, im Hintergrund ein reitendes Paar und eine Burg. XV. Jahrhundert. Höhe 36 cm, Breite 24 cm.
Vorzüglicher alter Abdruck.

1.— 793. — — Landsknecht in ganzer Figur mit Hellebarde. In Josse de Necker's Manier. XVI. Jahrhundert. Fol.
Schöner Abdruck.

5.— 794. — — Landsknecht in ganzer Figur mit Jagdspiess. Ebenso. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

5.— 795. — — Ritter mit grossem Federhut zu Pferde, nach rechts. 4°.
Ebenso.

796. **Anonym.** Gott Vater über der Weltkugel schwebend, auf letzterer die Darstellung des Paradieses mit Adam und Eva. In Brosamer's Manier. Höhe 218m m, Breite 144 mm.
Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text auf der Rückseite.

797. — — Die Erschaffung der Eva. — Das Urteil des Paris, rund. In Behams Manier. Diam. 66 mm. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

798. — — Moses empfängt von Gott die Gesetzestafeln. In Schäuffelein's Manier. Höhe 90 mm, Breite 68 mm.
Brillanter Abdruck.

799. — — Nackter Mann am Boden liegend, über ihm ein Genius mit geschwungenem Schwert, daneben zwei weibliche Figuren mit Lanze und Schwert. Allegorie. Länge 36 cm, Höhe 25 cm.
Schöner späterer Abdruck.

800. — — Darstellung eines Kompasses und Zeitmessers, in der Mitte ein Wappen mit doppeltem Reichsadler von zwei Männern gehalten. Breite 28 cm, Höhe 31 cm.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gothischen P.

801. — — Der Heiland mit der Weltkugel, Halbfigur. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

802. — — Die Markgrafen Georg Friedrich, Albrecht und Joachim von Brandenburg mit den Reformatoren knieend, im Hintergrunde die Ansicht einer Stadt. 1557. Länge 54 cm, Höhe 31 cm.
Sehr interressante Darstellung in vortrefflichem Abdruck.

803. — — Ansicht der Kirche des heiligen Grabes zu Jerusalem, rechts oben eine von Engeln getragene Kartusche mit der Inschrift: „Particularis Et Vera Descriptio Plateae Sancti Sepulchri Per M. D. Petrum De Carate Militem Hierosolymitanum Ornatu Et Diligentia Dominici Delle Greche Venet. Pict. Descripta. MDXLVI. Cum Gratiis S. D. N. P. Pau. III. Et Venet Senatus." Länge 52 cm, Höhe 39½ cm.
Höchst interessantes Blatt in vortrefflichem Abdruck. Unbeschrieben. ***Von grösster Seltenheit.***

804. — — Grosse Cebestafel. Figurenreiche Komposition eines italienischen Meisters aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts. Länge 78 cm, Höhe 52 cm. Unbeschrieben.
Sehr schöner alter Abdruck. ***Aeusserst selten.***

805. — — Grosse Löwenjagd, in reicher Einfassung mit der Ueberschrift: De quelle nature est le lyon, sa façon de faire et comme il est poursuivi des chasseurs. Länge 49 cm, Höhe 39 cm.
Ausgezeichneter Abdruck.

6.– 806. **Anonym.** Reiche Titel-Bordure mit Satyren und Amoretten. Florentiner Arbeit aus dem Ende des XV. Jahrhunderts. Fol.
Schöner Abdruck.

23.– 807. — — Kaiser Carl V., Medaillon-Porträt in reicher allegorischer und figürlicher Umrahmung. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

15.– 808. — — Admiral Coligny. Brustbild in ovaler verzierter Einfassung, mit deutschem Text. In der Art des Stimmer. Fol.
Schöner Abdruck, ein Riss zugemacht und aufgezogen.

12.– 809. — — Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar. Brustbild in Rüstung, mit französischem Text. Paris 1639. Gross Fol.
Schöner Abdruck. Sehr selten.

13.– 810. **Baldung, Grien.** Adam und Eva, der Sündenfall. B. 1.
Sehr schöner Abdruck, links scharf beschnitten und zwei Eckchen angesetzt. Sehr selten.

10.50 811. — — Die Kreuzabnahme. B. 5.
Feiner alter Abdruck, scharf beschnitten.

96.– 812. — — Die Himmelfahrt der Maria von Aegypten. P. 71.
Ausgezeichneter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

9.50 813. **Beham, H. S.** Die Gefangennehmung Christi. B. 86.
Superber Abdruck.

5.– 814. — — Christus am Oelberg. — Die Grablegung. B. 85 und 91.
Gute Abdrücke.

4.– 815. — — Ornament mit einem Löwenkopf. B. 156.
Schöner Abdruck.

39.– 816. **Boldrini.** Venus und Amor, nach Tizian. B. XII. Bd. 7. 29.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck auf Papier mit Reichsapfel und Blume.

21.– 817. **Bray, Dirk de.** Salomon de Bray, Brustbild nach links. 4°.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

97.– 818. **Burgkmair.** Salomo betet die Götzen an, in reicher ornamentaler Einfassung. B. 4.
Superber Abdruck, ein Rändchen angesetzt.

57.– 819. — — Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Probedruck vor der Einfassung, von der Feinheit einer Federzeichnung. Aeusserst selten.

50. 820. **Burgkmair.** Sokrates und Xantippe, in reicher Einfassung. B. 73.
Superber Abdruck, ein Ründchen angesetzt.

4.– 821. — — Kampf von Landsknechten. B. 80.
Sehr schöner Abdruck.

10.– 822. **Clair-obscur.** Die Anbetung der Könige, nach Luini. B. XIII. Bd., II. Abt. 4.
Vorzüglicher Abdruck.

1.– 823. — — Die Anbetung der Könige, nach Parmeggiano. B. XII. Bd., II. Abt. 2.
Vortrefflicher Abdruck des 2. Zustandes.

8.– 824. — — Die Darstellung im Tempel, nach Salviati. B. XII. Bd., II. Abt. 6.
Ebenso.

6.– 825. — — Der wunderbare Fischzug, nach Rafael. B. XII. Bd., II. Abt. 13.
Ebenso.

5.50 826. — — Der Tod des Ananias, nach Rafael. B. XII. Bd., II. Abt. 27.
Ebenso, scharf beschnitten.

16.– 827. — — Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes, nach Guido Reni. B. XII. Bd., III. Abt. 20.
Vorzüglicher Abdruck auf blauem Papier.

5.50 828. — — Madonna mit Heiligen, nach Parmeggiano. B. XII. Bd. III. Abt. 25.
Sehr schöner Abdruck.

19.50 829. — — Madonna mit dem heiligen Sebastian und einem Bischof. nach Barocci. B. XII. Bd., III. Abt. 26.
Ebenso, scharf beschnitten.

10.– 830. — — Diogenes, nach Parmeggiano. B. XII. Bd., VI. Abt. 10.
Ebenso, links etwas beschädigt.

7.50 831. — — Badende Nymphen, nach Parmeggiano. B. XII. Bd., VII. Abt. 22.
Schöner Abdruck.

1.– 832. — — Die Klugheit, nach Parmeggiano. B. XII. Bd., VIII. Abt. 6.
Trefflicher Abdruck.

1.50 833. — — Dieselbe Darstellung. Gegenseitige Wiederholung, unbeschrieben.
Ebenso.

1.50 834. **Clair-obscur.** Moses mit den Gesetztafeln, von Businck geschnitten. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

170.— 835. **Cornelis van Ostsaanen** (Walter van Assen). Edelmann und Dame zu Pferde, gefolgt von zwei berittenen Rittern in voller Ausrüstung, darüber 4 Wappen. Im Unterrand die Namen: De Guilielmo sexto. — De Jacoba. — De Philippho comite. — De Carolo Philipphi filio und 4 Kolonnen lateinischer Text. Höhe 37½ cm, Breite 27 cm.
Ausgezeichneter Abdruck von grösster Seltenheit.

5.50 836. **Cranach, Lukas.** Christus am Oelberg. Schuchardt 16.
***Ausgezeichneter alter Probedruck** vor der Verwendung zum Buch. Wenig restauriert und einige dünne Stellen.*

20.50 837. — — Christus vor Pilatus. Sch. 19.
***Prachtvoller Probedruck,** unten ein Risschen zugelegt.*

20.— 838. — — Die Dornenkrönung. Sch. 22.
***Probedruck. Ebenso vorzüglich,** ein Rändchen angesetzt.*

57.— 839. — — Christus dem Volke dargestellt. Sch. 23.
***Probedruck von erster Schönheit,** wenig fleckig.*

57.— 840. — — Pilatus sich die Hände waschend. Sch. 24.
Probedruck. Von derselben hervorragenden Qualität, tadellos erhalten.

6.50 841. — — Dasselbe Blatt.
Ebenso, etwas restauriert und unrein.

3.— 842. — — Christus am Kreuz. Sch. 26.
Guter Abdruck ohne Text.

3.— 843. — — Die Kreuzabnahme. Sch. 27.
Ebenso, etwas restauriert.

22.— 844. — — Der heilige Hieronymus in der Wüste. B. 63. Sch. 77.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck. Wenig restauriert und mit einigen dünnen Stellen.

20.50 845. — — Der heilige Georg in Rüstung zu Fuss. B. 67. Sch. 76.
Vortrefflicher Abdruck von schönster Erhaltung.

36.— 846. — — Die Marter der heiligen Barbara. B. 70. Sch. 87.
Ausgezeichneter alter Abdruck, ein Rändchen angesetzt.

45.— 847. **Deutsch, Nic. Manuel.** Aus der Folge der weisen und der thörichten Jungfrauen. B. 1—10. 8 Bl.
Vortreffliche Abdrücke. Selten.

848. **Flötner, Peter.** Weiblicher Genius mit Drachenschwanz, mehrere in einem Sumpfe steckende Männer an einer Kette haltend. Pass. 28.
Schöner Abdruck.

849. **Graf, Ursus.** Die Apostel Petrus und Paulus in einer Halle stehend. B. 10.
Superber Abdruck.

850. **Holbein, Hans.** Die Schutzheiligen von Freiburg. P. 26.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

851. — — Erasmus mit dem Terminus. P. 57.
Ausgezeichneter Abdruck mit den vier Schriftzeilen.

852. **Huber, Wolfgang.** Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. P. 10.
Schöner Abdruck.

853. **Jegher, Christoph.** Brustbild eines bärtigen Mannes, nach Rubens. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck in clair-obscur.

854. — — Druckerzeichen mit dem doppelten Reichsadler in reicher Einfassung. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

855. **Lorch, Melchior.** Die Sultaninnen Achata und Zelome, Brustbilder. 4°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

856. — — Ansicht einer grossen Moschee. Quer Fol.
Ebenso.

857. — — Janitschar vom Rücken gesehen. 4°.
Ebenso.

858. **Monogrammist C. K.** Das Christuskind auf einem Teppich sitzend, in der Linken die Weltkugel haltend. 1564. Höhe 163 mm, Breite 124 mm.
Schöner Abdruck, alt koloriert.

859. **Monogrammist J. K.** Um 1550. Allegorie. Die Gerechtigkeit in Gestalt einer Frau liegt rechts am Boden, vor ihr stehend ein Ritter in voller Rüstung, ihr den rechen Fuss auf den Leib setzend. Länge 241 mm, Höhe 195 mm.
Sehr schöner Abdruck, alt koloriert.

860. **Monogrammist N. M. (Nicolaus Meldeman.)** Der Nasentanz zu Gimpelsbrunn. B. 1.
Vortrefflicher alter Abdruck, wenig fleckig und in der Breite etwas verschnitten. ***Aeusserst selten.***

861. **Monogrammist M. F.** Der Stammbaum der heiligen Jungfrau, in Stimmers Manier. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

862. **Monogrammist C. S.** Hercules erdrückt den Anthäus. 4⁰. B. IX. Bd. pag. 161.
Vortrefflicher Abdruck.

863. — — Hercules erschlägt einen Eber. Aus derselben Folge.
Ebenso.

864. **Monogrammist C. S.** Tafelnde Gesellschaften, im Hintergrunde Schlachtscenen. Reiche Komposition in zwei Abteilungen. Quer gross Fol.
Sehr schöner Abdruck.

865. **Monogrammist S. G.** Wasservögel und Insekten. Quer Fol.
Ebenso.

866. **Monogrammist M. H.** Ansicht der Stadt Frankfurt a. M. 1549. Quer Gross Fol.
Guter Abdruck, auf zwei Seiten scharf beschnitten.

867. **Schäuffelein, Hans.** Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 2.
Brillanter Abdruck Selten.

868. — — Der Einzug Christi in Jerusalem. B. 34.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text, *auf Ochsenkopfpapier.*

869. — — Christus treibt die Händler aus dem Tempel. Aus derselben Folge.
Ebenso.

870. — — Christus vor Pilatus. Auf derselben Folge.
Ebenso.

871. — — Aus derselben Folge. 6 Bl.
Schöne Abdrücke mit Text auf der Rückseite.

872. **Sichem, C. van.** Judith mit dem Haupte des Holofernes, nach Goltzius. 4⁰. Nagler 18.
Brillanter Abdruck in clair-obscur.

873. — — Die Anbetung der Könige. 8⁰.
Superber Abdruck.

874. — — Der Eierbauer, nach Dürer. 8⁰. Nagler 16 a.
Ebenso.

875. — — Die Musikanten, nach Lucas von Leyden. 8⁰. Nagler 29.
Ebenso.

45.– 876. **Springinklee, Hans.** Die schmerzhafte Mutter Gottes, in reicher Bordure. B. 12.

Ausgezeichneter Probedruck vor der Inschrift und vor dem Text auf der Rückseite.

26.– 877. — — Der heilige Petrus. B. 14.

Ebenso.

36.– 878. — — Der heilige Paulus. B. 25.

Ebenso.

41.– 879. — — Der heilige Sebald sitzend, in der Rechten das Modell einer Kirche haltend. Aus derselben Folge, unbeschrieben.

Ebenso.

3.– 880. Holbein'sche Totenbilder etc. 8°, 4° und Fol. 9 Bl.

Hondius, Abraham.

10.– 881. Der von zwei Hunden verfolgte Bär. B. 5.

Vorzüglicher Abdruck, wenig restauriert.

Hondius, Wilhelm.

10.– 882. Henricus Cornelius Lonckius, Brustbild in Oval, nach Mytens. Fol.

Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Hooghe, Romyn de.

34.– 883. „Figures à la mode." Sehr interessante Folge von Kostümbildern. 4°. 12 Bl.

Superbe gleichmässige Abdrücke.

Hopfer, Daniel.

16.– 884. Die Darstellung der heiligen Jungfrau. B. 34.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer.

5.50 885. Eine Heilige auf einem Throne sitzend. B. 45.

Ebenso, wenig restauriert.

2.50 886. Drei Mameluken. B. 57.

Sehr schöner Abdruck mit der Nummer.

4.50 887. „Haiden." Drei Türken zu Pferde. B. 59.

Superber Abdruck mit der Nummer. Mit Rand.

Hopfer, Hieronymus.

1.– 888. Der heilige Georg zu Pferde, nach Dürer. B. 16.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, etwas gebräunt.

889. Wolfgang Juriger zu Toledt, Ritter, Lannds-Havbtman in Oesterreich ob der Enns. B. 63.
Prachtvoller Abdruck.

890. Verschiedene Darstellungen. 13 Bl.
Gute und schöne Abdrücke.

Houbraken, J.

891. Maria, Gemahlin Wilhelm's III. von Oranien, Brustbild in Oval, nach Honthorst. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

892. Carolina, Prinzessin von Oranien, Brustbild in Oval, nach Misard. Fol.
Superber Abdruck mit wenig Rand.

893. Der Maler Romyn de Hooghe, Brustbild in Oval, nach Bos. 4°.
Brillanter Abdruck.

894. Le capitaine Ulric ou l'avarice dupée, nach Troost. Fol.
Superber Abdruck.

Houfnagel, Georg.

895. Ansicht der Stadt Enns in Oesterreich. Quer gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

896. Ansicht der Stadt Penigk in Meissen. Quer gross Fol.
Ebenso.

Jenichen, Balthasar.

897. Grosse Ansicht von Rom. P. 62.
Ausgezeichneter Abdruck. **Sehr selten.**

Jode, P. de.

898. Lambert De Ryck, Brustbild in Oval, nach De Ruck. Fol.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

Jonckheer, J.

899. Die drei Hunde. B. 1.
Superber Abdruck.

900. Dasselbe Blatt.
Ebenso, etwas fleckig.

901. Die vier Hunde. B. 2.
Superber Abdruck.

Isaac, Jaspar.

902. Moritz, Landgraf von Hessen, Brustbild in Oval. 8°.
Sehr zart gestochenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Text in tergo.

903. Stephan Paschasius, Brustbild in Oval. Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Keller, G. 1617.

904. Die Belagerung von Vercelli. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

905. Die Schlacht bei Cormons. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

906. Feierliche Einholung der churfürstlichen Prinzessin auf dem Weg nach Heidelberg. 1613. Quer Fol.
Ebenso.

907. Die Schlacht am alten Berg bei Nürnberg zwischen Gustav Adolf und Wallenstein. Nicht bezeichnet, aber ganz in derselben Manier wie die obigen. Quer Fol.
Ebenso.

Kessel, Theodor van.

908. Adam van Vianen, Halbfigur, nach Smith. Fol.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Kilian, Familie.

909. Friedrich, Herzog von Sachsen, Brustbild in Oval. Fol.
Brillanter Abdruck.

910. Joachim Fugger. — Anna Catharina Fugger. 8°. 2 Bl.
Ebenso, scharf beschnitten.

Kittesteyn, C. van.

911. Augustin Teyling. 4°.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

912. Das Gesicht. — Das Gehör. — Das Gefühl. 3 Bl. Quer 4°.
Schöne Kostümblätter in vorzüglichen Abdrücken.

Koning, C.

913. Lustige Gesellschaft, nach Buytenwegh. Quer 4°.
Interessantes sehr zart gestochenes Kostümblatt, etwas restauriert.

Krug, Lucas.

2.50 914. Die Anbetung der Könige. B. 2.
Schöner Abdruck mit Rand.

Ladenspelder von Essen.

24.— 915. Christus unter den Schriftgelehrten. Länge 61 mm, Höhe 41 mm. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck.

Laer, P. van.

10.— 916. Verschiedene Pferde. B. 9—14. 6 Bl.
Komplette Folge in schönen Abdrücken.

917. Die Folge der kleinen Blätter. B. 17—20. 4 Bl.
Schöne Abdrücke. Sehr selten.

Laulne, Etienne de.

3.— 918. Lot und seine Töchter, nach Luca Penni. R. D. 19.
Sehr zart gestochenes Blatt in vorzüglichem Abdruck des 1. Zustandes, scharf beschnitten.

2.— 919. Adam bebaut die Erde. R. D. 30.
Brillanter Abdruck, wenig restauriert.

6.— 920. Die Arbeiten des Herkules. R. D. 98 und 99, ausserdem zwei unbeschriebene Blätter. 4 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke. ***Sehr selten.***

2.— 921. Mythologische Darstellungen. R. D. 133. 136. 137. 138. 4 Bl.
Schöne Abdrücke.

922. Der Tod des Orion. R. D. 138.
Brillanter Abdruck.

5.— 923. Hasenjagd, Fries. R. D. 280.
Ebenso.

8.— 924. Kampf der Lapiden und Centauren. R. D. 288.
Superber Abdruck.

2.— 925. Verschiedene Darstellungen. 5 Bl.
Schöne Abdrücke.

Lauron, Marcel. (Laroon.)

46.— 926. Zwei sich prügelnde Bauern. 8°. Nagler Monogr. B. IV. Bd., pag. 622. 2.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

927. Offizier zu Pferde und Musketier. Quer 8°. Nagler Monogr. IV. Bd., pag. 622. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

928. Zwei schmausende Bauern. 8°. Nagler Monogr. IV. Bd., pag. 622. 4.
Ebenso.

929. Drei Bauern in Unterredung. 8°. Nagler Monogr. IV. Bd., pag. 622. 7.
Ebenso.

Laurus, Jacobus.

930. Ranuzio Farnese, Herzog von Parma, Brustbild in reicher Rüstung in Oval. 4°.
Brillanter Abdruck.

Lautensack, H. S.

931. Landschaft mit Burg. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck.

Lebas, J. P.

932. Johannes der Täufer predigend. Gross Fol.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

933. Die Versuchung des heiligen Antonius, nach Teniers. Fol.
Brillanter Abdruck.

Leblond, J. C.

934. Georg II., König von England, Brustbild im Hermelinmantel. Gross Fol. Oval.
Meisterwerk des Erfinders des Farbdrucks in prachtvollem Abdruck von grosser Frische. Von der grössten Seltenheit.

Leeuw, J. de.

935. Bernhard, Herzog von Sachsen-Weimar, der berühmte Feldherr. Brustbild in Oval. 8°.
Brillanter Abdruck.

Lempereur, L.

936. Marguerite Le Conte, nach Watelet. 8°. Rund.
Reizendes Porträt in brillantem Abdruck.

Leoni, Ottavio.

2.— 937. Verschiedene Porträts. 6 Bl.
Schöne Abdrücke.

Leopold, Johann. 1646.

6.50 938. Johann Philipp, Bischof von Würzburg, Brustbild in reicher Einfassung, im Hintergrunde die Ansicht von Würzburg. Fol.
Vorzüglicher Abdruck auf Pergament.

Leu, Thomas de.

20.— 939. Catherine de Bourbon. R. D. 311.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

3.50 940. Habicot, Nicolas. R. D. 384.
Superber Abdruck.

22.— 941. Henri IV. R. D. 409.
Vorzüglicher Abdruck.

3.50 942. Jean de la Barrière, Abbé des Feuillants. R. D. 427.
Ebenso, scharf beschnitten.

18.50 943. Henri de Lorraine, Duc de Bar. R. D. 442.
Brillanter Abdruck.

7.50 944. César, Duc de Vendome als Kind. R. D. 497.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

3.50 945. Porträt eines Unbekannten. 8°. Oval.
Ebenso.

Leyden, Lucas van.

153.— 946. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck, von grösster Seltenheit.

56.— 947. Adam und Eva. B. 8.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

4.— 948. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 11.
Schöner Abdruck etwas unrein und wenig restauriert.

25.— 949. Susanna und die Alten. B. 33.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

25.50 950. Joachim umarmt die heilige Anna. B. 34.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

50.— 951. Die Anbetung der Könige. B. 37.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, schön restauriert.

250.— 952. Christus dem Volke dargestellt. B. 71.
Das bedeutendste Blatt des Künstlers in ausgezeichnetem frühem Abdruck. Schön restauriert.

11.— 953. Die Soldaten geben dem Heiland zu trinken. B. 73.
Vorzüglicher Abdruck.

55.— 954. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde in einer Glorie. B. 82.
Brillanter Abdruck.

1.50 955. Die Apostel Petrus und Paulus das Schweisstuch haltend. B. 105.
Schöner alter Abdruck, etwas gebräunt.

17 — 956. Der heilige Antonius. B. 116.
Superber Abdruck.

27 — 957. Der heilige Sagredius. B. 119.
Ebenso.

52.— 957 a. Die heilige Magdalena. B. 124.
Ebenso.

3 — 958. Der Spaziergang. B. 144.
Alter Abdruck.

2.— 959. Mann einer Frau einen Kelch überreichend. B. 148.
Brillanter Abdruck einer gleichzeitigen Kopie.

116.— 960. Das tanzende Kinderpaar und der musizierende Mann. B. 152.
Superber Abdruck, scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

431.— 961. Die nackte Frau und das Reh. B. 153.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit. Aeusserst selten.

35.— 962. Das Ornament mit den zwei Sirenen. B. 162.
Superber Abdruck.

1.— 963. Der Kaiser Augustus und die Sibylle, von einem anonymen Stecher in der Art des Saenredam. 4°. Rund.
Brillanter Abdruck.

1.50 964. Der heilige Hieronymus in der Wüste, in der Art des de Passe gestochen. 4°.
Ebenso.

Liagno, Theod. Filippo.

1.— { 965. Der stehende Mohr. B. 12.
Guter Abdruck.

966. Bogenschütze vom Rücken gesehen. B. 13.
Superber Abdruck.

Livens, Jan.

967. Der heilige Hieronymus. B. 5.
Schöner Abdruck, zwei Risschen zugemacht.

968. Kopf eines Orientalen, nach links. B. 18.
Prachtvoller Abdruck.

969. Alter mit Käppchen, en face. B. 21.
Brillanter Abdruck.

970. Greis mit grossem Bart, nach links. B. 22.
Ebenso, rechts und links scharf beschnitten.

971. Greis mit grosssem Bart, nach rechts. B. 23.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Wyngaerde's Adresse. Scharf beschnitten.

972. Bärtiger Mann mit Kette und Kreuz. B. 34.
Brillanter Abdruck, rechts oben ein Flecken.

973. Der Arzt Ephraim Bonus. B. 55.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Adresse.

974. Der Dichter Vondel. B. 56.
Superber Abdruck mit Matham's Adresse.

975. Der Musiker Jakob Gouter. B. 58.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Meyssen's.

Lochon, R.

976. Tizian's Porträt, Brustbild. 8°.
Schöner Abdruck.

977. Jacques Auguste de Thou, Brustbild nach Dumoustier. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

Loggan.

978. Gosuinus a Buytendyck, Prediger zu Utrecht, nach Crispin de Passe. Halbfigur. Fol.
Brillanter Abdruck.

Lolli, Lorenzo.

979. Amoretten und andere Darstellungen. 4°. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

Lombart, Pierre.

980. Augustin de Servien, nach Richard. Fol. Oval.
Superber Abdruck mit Rand.

12.— 981. Antoine, Duc de Grammont, Brustbild in Rüstung, nach Vaillant. Fol. Oval.
Ebenso.

11.50 982. Maurice de Savoye-Carignan, nach Vaillant. Fol. Oval.
Brillanter Abdruck.

15.— 983. N. de la Fond, nach Gascard. Fol.
Ebenso, etwas fleckig.

Lubin, Jacques.

—.50 984. Der Maler Charles Lebrun, Brustbild in Oval. 4°.
Brillanter Abdruck.

Lutma, Jan.

25.— 985. Janus Lutma der Aeltere, Porträt-Büste mit der Punze gearbeitet. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

27.— 986. Janus Lutma der Sohn. Ebenso. Fol.
Ebenso.

4.— 987. Folge von Landschaften, nach Both. 4°. 4 Bl. Radierungen.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke.

Luyken, Jan.

—.50 988. Die Bilderstürmer in Flandern und Brabant im Jahre 1568. Quer Fol.
Superber Abdruck.

Maes, P.

5.— 989. Kriegsleute in ganzer Figur, nach Goltzius. 4°. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Maratti, Carlo.

2.— 990. Die heilige Familie mit Engeln. B. 4.
Superber Abdruck.

991. Maria mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 9.
Schöner Abdruck.

Masson, Antoine.

12.— 992. Guillaume de Brisacier, nach Mignard. R. D. 15.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

993. Théodose de la Tour d'Auvergne, nach Mignard. R. D. 14.
Superber Abdruck des 1. Zustandes, wenig sporfleckig.

994. Marin Cureau, nach Mignard. R. D. 24.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

995. Pierre Dupuis, Blumenmaler, nach Mignard. R. D. 25.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

996. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Matham, Jakob.

997. Christus am Kreuz mit zwei Engeln, in reicher figürlicher Einfassung, nach Goltzius. Fol. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

998. Porträt eines Unbekannten, wahrscheinlich sein eigenes Porträt. B. 26.
Brillanter Abdruck. Selten.

Matsys, Cornelis.

999. Die Geschichte des Tobias. B. 3—6. 4 Bl.
Vortreffliche Abdrücke.

1000. Manoah und seine Frau vor einem Engel knieend. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahrzahl 1549.

1001. Die Tochter der Herodias vor Herodes tanzend. B. 31.
Brillanter Abdruck.

1002. Die Geduld. B. 42.
Ebenso.

1003. Die Grablegung Christi, nach Parmeggiano. P. 88.
Sehr schöner Abdruck, unten wenig restauriert.

Mattue, Cornelis.

1004. Landschaft mit Tempelruine. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck. ***Sehr selten.***

Meckenem, Israhel van.

1005. Der Mönch und die Nonne. B. 176.
Ausgezeichneter Abdruck, *scharf beschnitten und etwas restauriert.* ***Von grösster Seltenheit.***

1006. Der Stammbaum Christi und der heiligen Jungfrau. B. 202.
Vorzüglicher Abdruck, schön restauriert. ***Sehr selten.***

1007. Tellerboden. In der Mitte bei einem Brunnen ein Herr und eine Dame sitzend, jener die Laute, diese die Harfe spielend, zu ihren Füssen ein Papagei und ein Hündchen; ringsum reiches Rankenwerk mit Früchten und Blumen. B. 208.

Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Schraffierung des weissen Grundes der Bordure, von tadelloser Erhaltung. Von der grössten Seltenheit. *(Siehe die Abbildung.)*

1008. Sechs Buchstaben eines gothischen Alphabets, aus der Folge B. 210—215.

Brillante Abdrücke. Der weisse Rand ist bei jedem Blättchen ringsum schön angesetzt.

1009. Die Gefangennehmung Christi. Von Pass. II. Bd., pag. 182. 45, dem Zwott zugeschrieben, wie die folgenden.

Vorzüglicher früher Abdruck.

1010. Die Kreuzigung. P. II. Bd., pag. 183. 58.

Ebenso.

1011. Die Grablegung. P. II. Bd., pag. 183. 61.

Ebenso.

1012. Pietà. Der Leichnam Christi auf dem Schosse der Maria, im Hintergrunde Johannes und die heilige Magdalena. Aus derselben Folge. Weigel und Zesterman II. Bd., pag. 360. 38.

Ebenso.

Meer, Jan van der.

1013. Das stehende Schaf mit zwei Lämmern. B. 2.

Brillanter alter Abdruck. Sehr selten.

Meister mit der Mausfalle. (Nadat.)

1014. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Anna auf dem Throne sitzend. B. 1.

Hauptblatt des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. ***Aeusserst selten.***

Meister S.

1015. Das heilige Abendmahl, bezeichnet mit dem Monogramm des Meisters, oben abgerundet. Höhe 73 mm, Breite 44 mm. Unbeschrieben wie die folgenden.

Schöner Abdruck.

1016. Christus vor dem Hohenpriester. Aus derselben Folge.

Ebenso.

1017. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Aus derselben Folge.
Schöner Abdruck.

1018. Die Auferstehung Christi. Aus derselben Folge.
Ebenso.

Meister J. B.

1019. Die Beschneidung. B. 1. Rund.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Aeusserst selten.

1020. Der Planet Saturn. B. 11.
Brillanter Abdruck.

1021. Der Triumphzug des Bacchus. Fries. B. 19.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Von solcher Schönheit sehr selten.***

1022. Drei Kinder mit einer Rüstung. B. 33.
Schöner Abdruck.

1023. Zwei Amoretten bei einer Säule. B. 34.
Abdruck von erster Schönheit.

1024. Die Anbetung der Könige. P. 54. Rund.
Ebenso vorzüglich und von grösster Seltenheit.

Meister J. B. mit dem Vogel.

1025. Der heilige Hieronymus einem Löwen einen Dorn aus dem Fusse ziehend. B. XIII. Bd., pag. 249. 2.
Guter Abdruck. Sehr selten.

Mellan, Claude.

1026. Das Antlitz Christi auf dem Schweisstuch. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

Mey, Rafael.

1027. Waibel. — Trommler, nach Goltzius. 4°. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Meyer, Konrad.

1028. Der Reformator Theodor Beza, Halbfigur. 4°.
Brillanter Abdruck.

Miele, Jan.

1029. Die Belagerung von Trier, anno 1579. B. 4.
Vorzüglicher Abdruck. ***Aeusserst selten.***

1030. Die Eroberung von Bonn. B. 6.
Ebenso vorzüglich und selten.

Moeyaert, C. C.

1031. Abraham verstösst die Hagar. Van der Kellen 6.
Sehr schöner Abdruck.

1032. Ruhende Herde. V. d. K. 23.
Ebenso.

1033. Merkur und Battus. V. d. K. 25.
Brillanter Abdruck.

Moitte, P. E.

1034. Die Vermählung der heiligen Catharina, nach Correggio. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Momper, Jodocus de.

1035. Drei nackte Frauen einen Blumenkorb emporhaltend, links unten eine Tablette mit dem Namen des Künstlers. Nicht in Van der Kellen. Höhe 168 mm, Breite 127 mm.
Brillanter Abdruck, wenig fleckig. ***Von der grössten Seltenheit.***

Moncornet, Balthasar exc.

1036. Herzog Bernhard von Sachsen-Weimar, der Held aus dem 30jährigen Krieg. Brustbild in Oval. Gross Fol.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

1037. Derselbe zu Pferde, im Hintergrunde die Gefangennehmung des Generals Johann von Werth. Paris. Daret 1638. Fol.
Brillanter Abdruck. Selten.

Monogrammist W ⚲.

1038. Der Stammbaum der heiligen Jungfrau. Figurenreiche Komposition, in der Mitte die heilige Anna auf einem Throne sitzend, neben ihr die heilige Jungfrau mit dem Kinde, auf beiden Seiten Aaron und David. B. 13.
Hauptblatt des Meisters in vorzüglichem Abdruck, *schön restauriert.* ***Von der grössten Seltenheit.***

1039. Ein Schiff mit vollen Segeln nach rechts fahrend. Rechts oben das Monogramm. Höhe 162 cm, Breite 130 mm. Unbeschrieben.
Superber Abdruck. Von der grössten Seltenheit. *(Siehe die Abbildung.)*

Monogrammist A. D. B. 1567.

1040. Die drei Bauern, nach Dürer. B. IX. Bd., pag. 529. 1.
Superber Abdruck.

Monogrammist F. G.

1041. Mutius Scävola vor Porsenna. B. 2.
Abdruck von erster Schönheit, scharf beschnitten.

1042. Sitzende nackte Frau. B. 6.
Prachtvoller Abdruck.

Monogrammist T.

1043. Gruppe von männlichen und weiblichen Gottheiten, in der Art des Alaert Claes gestochen. Rund. Diam. 65 mm. Unbeschrieben.
Schöner Abdruck.

Monogrammist N. W. (Wilborn?)

1044. Judith mit dem Haupte des Holofernes. Höhe 51 mm, Breite 33 mm. Unbeschrieben.
Sehr schöner Abdruck.

Monogrammist R. V. B. (Bartsch IX. Bd. pag. 5.)

1045. Caritas. Schöne Kopie nach Beham. Unbeschrieben.

Monogrammist V. G. 1535.

1046. Triumphzug des Bacchus. Fries. B. 3.
Vortrefflicher Abdruck.

Monogrammist D. V. C.

1047. Römische Statuen in einer gewölbten Halle. Fol. Unbeschrieben.
Superber Abdruck.

Monogrammist F. V.

1048. Madonna mit dem Kinde, mit der Punze gearbeitet. Höhe 148 mm, Breite 103 mm. Unbeschrieben.
Vorzüglicher Abdruck.

Monogrammist P. V. H.

1049. Der ruhende Kettenhund. B. 9.
Brillanter Abdruck.

1050. Gruppe von Hunden. B. 10.
Ebenso.

Montagna, Benedetto.

385.– 1051. Christus am Oelberg. B. 4.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Bedeckung des Namens auf dem Schilde unten. Schön restauriert und aufgezogen. ***Von grösster Seltenheit.***

60.– 1052. Die Hexe, nach Dürer. P. 52.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Moreau, J.

2.– 1053. Ländliche Scene. Klein Fol.
Schöne Radierung in brillantem Abdruck, etwas defekt und fleckig.

Morin, Jean.

1.– 1054. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, nach Rafael. Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Müller, Jan.

5.50– 1055. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Clement de Jonghe.

1.– 1056. Merkur und Lara. B. 10.
Brillanter Abdruck.

5.50 1057. Porträt des H. L. Spiegel. B. 14.
Ebenso.

2.– { 1058. Porträt des H. Marius. B. 16.
Ebenso, ohne Unterrand.

1059. Porträt des Johannes Secundus. B. 17.
Sehr schöner Abdruck, einige kleine Wurmlöcher.

5.50– 1060. Porträt des J. Buyck. B. 18.
Superber Abdruck.

5.– 1061. Eberhardus Reidanus. B. 19.
Ebenso.

8 1062. Porträt des Peter Sweling. B. 22.
Ebenso.

25.– 1063. Johann von Leyden, der König der Wiedertäufer, nach Aldegrever. B. 24.
Prachtvoller Abdruck, *unten ein Streifchen angesetzt.*

32.50 1064. Christian IV., König von Dänemark. B. 56.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, scharf beschnitten.

Müller, J. S.

1. — 1065. Junger Mann en face, in der Rechten einen Brief haltend. Brustbild. Fol.
Superber Abdruck vor der Schrift.

Munkhuyse.

1. 50 1066. Brustbild eines Mannes mit grosser Perücke. Fol. Oval.
Superber Abdruck vor der Schrift.

Musi, Lorenzo di.

36. — 1067. Der Sultan Chairadin von Algier, genannt: Barbarossa. Brustbild. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

Nanteuil, Robert.

— .50 1068. François Blondeau, Président. R. D. 40.
Schöner Abdruck, wenig fleckig.

3. — 1069. Jacques, Marquis de Castelnau. R. D. 58.
Vorzüglicher Abdruck.

5. 50 1070. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit sehr breitem Rand.

30. — 1071. Louis de Bourbon, Prince de Condé. R. D. 79.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, links am Rande etwas restauriert.

15. — 1072. Antoine Du Lieu de Chenevoux. R. D. 85.
Brillanter Abdruck mit Rand.

15. — 1073. César d'Estrée, Kardinal. R. D. 92.
Ebenso.

15. — 1074. Charles de la Porte, Duc de la Meilleraye. R. D. 118.
Superber Abdruck.

5. 50 1075. Louis XIV. im Hermelin. R. D. 153.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

13. 50 1076. Mallier du Houssay, Evêque de Troyes, nach Velut. R. D. 167.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

14. 50 1077. Edouard Molé, Président. R. D. 193.
Ebenso.

5. — 1078. François de Nesmond, Evêque de Bayeux. R. D. 202.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

1079. Ferdinand de Neufville, Evêque de Chartres, nach Champaigne, R. D. 203.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1080. Regnauldin de Beren. R. D. 216.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes. Selten.

1081. Jean Baptiste Steenberghen, nach Duchastel. R. D. 226.
Hauptblatt in schönem Abdruck des 3. Zustandes mit breitem Rand.

1082. Dasselbe Blatt.
Abdruck von erster Schönheit des 1. Zustandes. Sehr selten.

Nasini, Giuseppe Nic.

1083. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. B. 1.
Reizende Radierung in brillantem Abdruck.

Neefs, Jakob.

1084. Schäfer und Schäferin, nach Jordaens. Fol.
Brillanter Abdruck.

Nielli.

1085. Der heilige Hieronymus vor einem Kruzifix knieend, nach rechts, von Peregrini gestochen. Duchesne 179.
Vorzüglicher Abdruck. ***Von der grössten Seltenheit.***

1086. Ornament-Füllung mit gebundenen Satyren und zwei stehenden nackten Männern. Gegenseitige Wiederholung des Blattes von D. 360.
Brillanter Abdruck.

1087. Christus im Grabe sitzend, mit Maria und Johannes. Höhe 71 mm, Breite 41 mm. 2 Bl.
Neuere Arbeiten.

Noordt, van.

1088. Landschaft mit Tempelruine, nach Lastman. Quer 4°.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von De Wit. Oben und unten scharf beschnitten.

1089. Ruhende Herde, nach P. van Laer. Quer 4°.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor Veränderung des Künstlernamens in Potter.

Oesterreich.

41.— 1090. Der Stammbaum des österreichischen Kaiserhauses von Rudolf von Habsburg bis zu Ferdinand II., von Aegidius Sadeler gest. 1629. Quer gross Fol. 4 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, aufgezogen. ***Sehr selten.***

10.— 1091. Albrecht II., deutscher Kaiser, gest. von Suyderhoef. W. 3.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse.

1.— 1091 a. Ereignisse aus der Regierung Carl's V., nach Heemskerk, gest. von Cornhert. Quer 4°. 7 Bl.
Schöne Abdrücke.

6.— 1092. Rudolf II. Brustbild mit Mütze in ovaler figürlicher Einfassung, gest. von Crispin de Passe. 8°.
Brillanter Abdruck.

3.— 1093. Derselbe. Brustbild mit Lorbeerkranz in Rüstung, in der Manier des de Passe gestochen. 4°. Oval.
Ebenso.

8.— 1094. Derselbe. Aehnliche Darstellung mit reicher figürlicher Umrahmung, nach Johann von Ach, gest. von Aegidius Sadeler. 1603. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

7.50 1095. Derselbe. Seine Leiche in Paradeausstellung. Quer Fol.
Schöner Abdruck.

11.— 1096. Kaiser Matthias. Brustbild mit Lorbeerkranz und Rüstung. Oval, mit figurenreicher allegorischer Umrahmung, gest. von Aegidius Sadeler. Imp. Fol.
Brillanter Abdruck.

8.50 1097. Die Krönung des Kaisers Matthias zum König von Böhmen am 23. Mai 1611. Quer Fol.
Ebenso.

10.50 1098. Isabella Clara Eugenia, gest. von Sompel nach Van Dyck. Fol.
Superber Abdruck.

2.50 1099. Kaiser Ferdinand II. Brustbild in Oval, umgeben von den Medaillon-Porträts seiner Vorgänger, gest. von Galle. 1619. Fol.
Schöner Abdruck mit Mariette's Adresse.

3.50 1100. Eleonora, Gemahlin Ferdinands II., gest. von Sompel. Fol.
Superber Abdruck.

3.50 1101. Maria, Gemahlin Ferdinands III., gest. von Louys. Fol.
Ebenso.

1102. Ernst, Erzherzog von Oesterreich, Gouverneur der Niederlande. Brustbild in Oval in reicher figürlicher Umrahmung, gest. von Gisbert Veenius. Fol.
Brillanter Abdruck.

1103. Kaiser Leopold I. Brustbild in Oval, gest. von Brouwer, nach nach Vaillant. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1104. Die Belagerung und Eroberung der Festung Ofen am 2. September 1686, nach Nypoort. Sehr interessante Radierung mit beschreibendem Text in 4 Blättern. Fol.
Sehr schöne Abdrücke.

1104 a. Plan der Stadt und der Belagerung von Budapest, gest. von Vanloon. Quer gross Fol.
Brillanter Abdruck.

1105. Kaiserin Maria Theresia, Brustbild in verziertem Oval, gest. von Götz. 8°.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

1106. Franz I. — Maria Theresia, Kniestücke, nach Meytens, gest. von Kilian. Gross Fol. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke ohne Rand.

1107. Dieselben. Brustbilder, nach Liotard und Greux, gest. von Schmutzer. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

1108. Maria Magdalena, Erzherzogin von Oesterreich, ganze Figur. Weigel exc. Fol.
Schöner Abdruck.

1109. Marcus von Ungarn, ganze Figur auf einem Piedestal. Fol.
Ebenso.

1110. Joseph von Lothringen, Erzherzog von Oesterreich. Medaillon-Porträt in reicher Umrahmung, gest. von Zeiss. 4°.
Brillanter Abdruck.

1111. Franz Rakoczy, Fürst von Siebenbürgen, Brustbild in Rüstung in einer Einfassung von Kriegstrophäen, gest. von Folkema. 1720. 4°.
Ebenso.

1112. Carl Alexander, Herzog von Lothringen und Bar zu Pferde, gest. von Ridinger. Fol.
Schöner Abdruck.

6. 50 – 1113. Friedrich Heinrich, Graf von Seckendorf, Feldmarschall, gest. von Ridinger.
Schöner Abdruck.

10. 50 – 1114. Ursula von Lichtenstein, Halbfigur in reichem Kostüm in ovalem Rahmen mit figürlicher Einfassung. 1540. Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

3. – 1115. Graf Octavio Piccolomini de Arragona, nach Seghers, gest. von Vorsterman. 4°.
Schöner Abdruck, im Unterrand zwei Ecken angesetzt.

4. 50 1116. Ernst, Graf von Suys, Kniestück in Rüstung in ovalem Rahmen, gest. von Dürr. 1643. Fol.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

5. 50 – 1117. Johannes Ruda, Herold von Ungarn. Brustbild in Oval, gest. von Custos. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

4. – 1118. Peter Raikovics, Oberst der Kroaten, gest. von Wideman, und andere ungarische Porträts. 8°. Oval. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

12. 50 1119. Graf Nicolas Zriny, Halbfigur in Helm und Rüstung in der Rechten eine Pistole haltend, gest. von Nicolo Nelli. 1567. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

1. – 1120. Derselbe, gest. von Van der Steen. 4°. Oval.
Guter Abdruck.

3. – 1121. Otto Heinrich, Graf von Schwarzenberg. Brustbild in Oval, in reicher figürlicher Umrahmung, gest. von Sadeler. 1580. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

25. – 1122. Heinrich Matthias, Graf von Thurn, berühmter Heerführer im 30jährigen Krieg. Brustbild in Rüstung in ovalem Rahmen, gest. von Queboren. 1624. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1. – 1123. Christoph, Baron von Teuffenpach, General. Brustbild in Rüstung, gest. von Sadeler. 4°. Oval.
Ebenso.

1. – 1124. Melchior von Redern, Baron von Friedland. Brustbild in Rüstung, gest. von Kilian. 4°. Oval.
Ebenso.

2. – 1125. Gerhard, Baron von Schwarzenberg und Hohenlandsberg. Fol. Oval.
Superber Abdruck.

1126. Graf Aeneas Caprara, Feldmarschall. Brustbild in Oval, gest. von Blondeau. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

1127. Paul Esterhazy von Gallanda, Palatin von Ungarn, gest. von Thibout. 4°. Oval.
Ebenso.

1128. Georg Ulrich, Graf von Wolkenstein, gest. von Galle. Fol. Oval.
Prachtvoller Abdruck.

1129. Wenzeslaus, Fürst von Kaunitz. Medaillon-Porträt in Einfassung gestochen von Mansfeld. 8°.
Schöner Abdruck.

1130. Allegorie auf Kaiser Matthias und seine Gemahlin. (?) Figurenreiche Komposition. Danckers exc. Fol.
Brillanter Abdruck.

1131. Johann Huss. — Hieronymus von Prag, in ganzer Figur, der erstere stehend, der andere am Schreibtisch sitzend. Von einem französischen Stecher des XVII. Jahrhunderts. Fol. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

1132. Der Einzug des Herzogs Franz von Lothringen in Florenz mit der Ansicht des Triumphbogens. 1739. Gest. von Marcus Tuscher. Quer roy. Fol.
Brillanter Abdruck.

1133. Der Strudel in der Donau gegen Abend, gest. von Mansfeld, nach Wenzeli. Quer gross Fol.
Ebenso.

Orley, Richard von.

1134. Parklandschaft mit Vertumnus und Pomona. Quer 4°.
Hübsche Radierung in vorzüglichem Abdruck.

Ornamente.

1135. **Altdorfer.** Pokal mit Deckel und Muschel-Verzierungen. B. 81.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

1136. — — Aehnlicher Pokal mit Eierstab-Verzierungen. B. 91.
Ebenso.

1137. **Androuet du Cerceau.** Titelblatt und Dedikation zu den kleinen Grotesken. 8°. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

1138. — — Aus der Folge der römischen Tempel. Quer 8°. 3 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. Selten.

1139. **Anonym.** Venezianische Spitzenmuster. XVI. Jahrhundert. 8°. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

1140. — — Ornament-Füllung mit einem Schwan, in Veneziano's Manier gestochen. Fol.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

1141. — — Ornament-Füllung mit Sirene und Drachen. Ebenso. Fol.
Ebenso.

1142. — — Ornament-Füllung, unten ein sitzender Mann von Tieren umgeben, in der Art des Floris. Fol.
Ebenso.

1143. — — Ornament-Füllung mit männlichen und weiblichen nackten Figuren, gest. von C. Bos. 1550. 4°.
Schöner Abdruck.

1144. — — Bandartiges Ornament auf schwarzem Grund, nielliert. Höhe 50 mm. Breite 36 mm.
Superber Abdruck.

1145. — — Entwürfe zu Tellerverzierungen mit den Darstellungen der vier Evangelisten, rund, nebst zwei Bruchstücken. Diam. 122 mm. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

1146. — — Fünf religiöse Darstellungen auf einem Blatt, dazwischen Ornamente. Höhe 50 mm, Breite 43 mm.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1147. — — Fünf niellierte Goldschmiedornamente auf Einem Blatt. Länge 68 mm, Höhe 50 mm.
Superber Abdruck.

1148. — — Reich verzierter Dosendeckel mit den Initialen S. F. Länge 70 mm, Höhe 38 mm.
Schöner Abdruck.

1149. — — Laubwerkfries mit einem nackten Knaben, in der Art des Aldegrever. Länge 122 mm, Höhe 22 mm.
Brillanter Abdruck.

1150. — — Kleines Panneau mit Vögeln und anderen Tieren zwischen Laubwerk, auf schwarzem Grunde, in der Art des Leblond gestochen. Höhe 40 mm, Breite 34 mm.
Superber Abdruck.

1151. **Barra, Johann.** Rankenornamente, teilweise mit Figuren 8°. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. Selten.

1152. **Benard, J. F.** Panneaux mit mythologischen Darstellungen. 4°. 2 Bl.
Brillante Abdrücke, scharf beschnitten.

1153. **Berain.** Sarkophage und Trauerdekorationen. Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

1154. — — Grosse Panneaux mit Figuren. Fol. 2 Bl.
Ebenso.

1155. **Birkenhultz, Paul.** Titelblatt zu einer Folge von Goldschmieds-Ornamenten. Quer 8°.
Superber Abdruck.

1156. — — Schmuckgehänge mit Kriegstrophäen. 8°.
Ebenso.

1157. — — Schmuckgehänge mit drei Perlen. 8°.
Ebenso.

1158. **Blum, Hans.** Darstellungen von Tempeln, Triumphbogen etc. Zürich 1596. Fol. Geheftet.
Schöne Abdrücke.

1159. **Bourguet, J.** Kartousche mit doppeltem Alphabet auf schwarzem und hellem Grunde. Oval. Quer 4°.
Superber Abdruck.

1160. — — Schmuck-Ornamente mit Alphabeten, nielliert. 8°. 2 Bl.
Ebenso.

1161. — — Uhrenverzierung mit schönem Zifferblatt, nielliert. 8°.
Ebenso.

1162. — — Schmuckgehänge und Schliessen. Quer 4°.
Ebenso.

1163. **Bruyn, Abraham de.** Reiche Ornamentfüllung, in der Mitte ein Medaillon mit Danaë und Jupiter. Quer 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

1164. **Bruyn, Nicolaus de.** Hector. — Judas Makabäus. — Alexander der Grosse. — Julius Cäsar. Medaillon-Porträts in reich verzierten Borduren. 8°. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1165. **Bry, Theodor de.** Titelblatt „Schauspiel menschlichen Lebens.“ 1597. Mit reichen Ornamenten auf schwarzem Grund. 4°.
Superber Abdruck.

1166. — — Leerer Wappenschild und Fahnenträger. Quer 8°.
Sehr schöner Abdruck.

10.50 1167. **Bry, Theodor de.** Verzierungen zu Messerscheiden etc. 8 Bl.
Brillante Abdrücke, um die Darstellung ausgeschnitten.

3.– 1168. **Du Cerceau.** Rankenornamente für Metallarbeiter. 4°. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

40.– 1169. **Collaert, Adrian.** Die Folge der Planeten. Gross 8°. 6 Bl.
Abdrücke von aussergewöhnlicher Schönheit.

31.50 1170. **Daudet.** Niellierte Schmucksachen, Dosen, Kreuze etc. auf Einem Blatt. Quer 4°.
Superber Abdruck.

—.50 1171. **Dietterlen, Wendel.** Monumental-Brunnen. 4°. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

15.– 1172. **Durant, J. L.** Scheeren-Etuis und Flacons, nielliert. 4°.
Superber Abdruck.

10.– 1173. — — Grosses Rankenornament. 4°.
Ebenso.

2.– 1174. **Eisen, C.** Fontänen mit Amoretten und Nereïden. 4°. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

50.– 1175. **Flindt, Paul.** Grosser Pokal mit starker Ausladung ohne Deckel. Höhe 254 mm, Breite 162 mm.
Vorzüglicher Abdruck, ein Teil des weissen Papiers ausgeschnitten.

64.– 1176. — — Flache Schaale mit Delphinen und Mascaron. Höhe 160 mm, Breite 170 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

25.– 1177. — — Kleiner runder Becher ohne Fuss mit Fruchtguirlanden. Höhe 102 mm, Breite 106 mm.
Sehr schöner Abdruck.

34.– 1178. — — Cylindrischer Becher mit einer Landschaft. Höhe 122 mm, Breite 98 mm.
Ebenso.

51.– 1179. — — Aehnlicher Becher. Höhe 153 mm, Breite 100 mm.
Ebenso.

20.– 1180. **Flötner, Peter.** Ornament-Füllung mit Mascaron und vielen Figuren auf schwarzem Grund. P. 29.
Superber Abdruck mit Rand.

28.– 1181. **Geerarts, Marcus.** Medaillon mit einem nackten Paar in reich verzierter Einfassung. 8°. Rund.
Superber Abdruck.

31.– 1182. **Gribelin, S.** Dosendeckel, Medaillons etc. auf Einem Blatt. Sehr fein auf schwarzem Grund. 4°.
Prachtvoller Abdruck.

20.– 1183. — — Zwei runde Medaillons und Friese mit Figuren auf schwarzem Grund. 8°.
Ebenso.

20.– 1184. — — Vier runde Medaillons und Friese mit Figuren auf schwarzem Grund. 8°.
Ebenso.

25.– 1185. — — Medaillons, Friese, Petschafte etc. auf schwarzem Grund. 4°.
Ebenso.

10.– 1186. — — Allegorien und Ornamente. 8°. 2 Bl.
Ebenso.

25.– 1187. **Hermann, Georg. Onoltzbach. 1596.** Folge von niellierten Vögeln. 8°. 6 Bl.
Brillante Abdrücke, scharf beschnitten.

85.– 1188. **Hollar, Wenzel.** Reich verzierte Dolchscheiden und Degengriffe, nach Holbein. P. 2596—2599. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

— — 1189. — — Reich verzierter Degengriff. P. 2597.
Brillanter Abdruck, unten 2 Ecken angesetzt.

321.– 1190. — — Reich verzierte Vasen und Kannen, nach Holbein. P. 2626—2636. 11 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke. Sehr selten.

15.– 1191. — — Grosse Vase mit Deckel. P. 2630.
Vorzüglicher Abdruck.

20.– 1192. — — Aehnliche Vase. P. 2631.
Ebenso.

20.– 1193. — — Aehnliche Vase. P. 2633.
Ebenso.

3.– 1194. **Hopfer, Hieronymus.** Grosse Vase und Pokale. B. 67.
Sehr schöner Abdruck.

3.– 1195. — — Kanne und Pokale. B. 70.
Ebenso.

5.– 1196. **Jacquard, Anton.** Geharnischter Ritter. Medaillon-Porträt in figürlicher Einfassung. Titelblatt zu einer Ornamentfolge. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

3.— 1197. **Jamnitzer, Christoph.** Grotesken, dabei das Titelblatt. 1610. Quer 4⁰. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

13.— 1198. **Janssen, H.** Ornamentfüllungen mit Ranken und Figuren. Klein 8⁰. 2 Bl.
Ebenso.

6.— 1199. — — Aehnliche Motive. 8⁰. 2 Bl.
Ebenso, das weisse Papier abgeschnitten.

8.— 1200. **Laulne, Etienne de.** Grotesken in Medaillon- und Kreuzform. R. D. 355. 358. 393. 396. 4 Bl.
Superbe Abdrücke.

1.50 1201. — — Desgleichen. 3 Bl.
Ebenso, das weisse Papier abgeschnitten.

1202. — — Astrologia. Allegorische Figur. 8⁰.
Sehr schöner Abdruck.

48.— 1203. **Le Blond, Michel.** Reich verzierte Messergriffe, nielliert, je 3 auf Einem Blatt. 8⁰. 2 Bl.
Abdrücke von erster Schönheit. Sehr selten.

66.— 1204. — — Aehnliche Messergriffe, je 2 auf Einem Blatt. 8⁰. 6 Bl.
Ebenso vorzüglich und selten.

17.— 1205. — — Friese mit Tieren. 8⁰. 2 Bl.
Ebenso.

10.— 1206. — — Das Wappen des Künstlers. 1620. 8⁰. Oval.
Vorzüglicher Abdruck, um das Oval ausgeschnitten.

6.50 1207. — — Verschiedene Wappenschilde und Wappen. Quer 4⁰. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

11.— 1208. **Lemoyne, Jean.** Ornament-Füllungen mit Figuren und Tieren. Fol. 3 Bl.
Superbe Abdrücke.

5.— 1209. **Leroy, H.** Friese mit Vögeln. Quer 4⁰. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, scharf beschnitten.

3.— 1210. — — Aehnliche Friese. Quer 4⁰. 2 Bl.
Ebenso.

37.— 1211. **Lochom, B. van.** Panneaux mit Figuren und Ornamenten auf schwarzem Grund. 8⁰. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke, scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

6.50 1212. — — Friese mit Vögeln zwischen Arabesken. Quer 8⁰. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1213. **Lochom, B. van.** Tellersegment mit einer Gesellschaft im Freien. Quer 8⁰.
Brillanter Abdruck.

1214. — — Tellersegment mit einer Hasenjagd. Quer 4⁰.
Ebenso.

1215. **Löffler, Joh. Heinr.** Fruchtgehänge zwischen Arabesken. Quer 8⁰. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

1216. **Londerseel, A. van.** Vögel und Blumen. Quer 8⁰. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1217. **Lutma, Jan.** Entwurf zu einer Kirchenlampe. Fol.
Superber Abdruck. Aeusserst selten.

1218. — — Folge von Cartouchen. „Veelderhande nieuwe Compartemente getekent door Johannes Lutma de Oude tot Amsterdam 1653.“ 4⁰. 4 Bl.
Superbe Abdrücke.

1219. **Marot, D.** Reichverzierte Medaillons, Friese etc. auf schwarzem Grund. Fol.
Brillanter Abdruck.

1220. — — Verschiedene Darstellungen. Fol. 3 Bl.
Ebenso.

1221. **Monogrammist G. A.** (Meister mit der Fussangel). Korinthisches und dorisches Kapitäl. P. 35 und 36. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1222. **Monogrammist E. P. 1647.** Reich verzierte Panneaux. 8⁰. 4 Bl.
Schöne Abdrücke.

1223. **Monogrammist F. B. 1596.** Reich verzierte Platte mit zwei Mohrenköpfen. Quer 8⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

1224. — — Ornamentfries mit einer Hirschjagd. Quer 8⁰.
Ebenso.

1225. **Monogrammist J. B.** Ornament mit zwei kämpfenden Tritonen. B. 45.
Schöner Abdruck.

1226. **Monogrammist R. V. L.** Porträt-Medaillon mit der Inschrift: „Jason“, in reich verzierter Einfassung. Höhe und Breite 86 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

11.— 1227. **Monogrammist V. G.** Laubwerk-Ornament mit einer Rüstung zwischen zwei Knaben. P. 4.
Sehr schöner Abdruck.

111.— { 1228. — — Aufsteigendes Blattwerk-Ornament, unten eine Vase. P. 5.
Superber Abdruck.

1229. — — Aehnliches Ornament, unten ein Knabe mit Schild. P. 6.
Ebenso. }

5.— 1230. **Monogrammist W.** Fries mit Medaillon-Kopf zwischen zwei Sirenen. Länge 88 mm, Höhe 23 mm.
Schöner Abdruck.

11.50 1231. **Moreson, F. J. 1698.** Schmuck-Ornamente, gest. von Landgraf. Quer Fol. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

16.50 1232. — — Aehnliche Ornamente, gest. von Engelbrecht. Quer 4°. 4 Bl.
Superbe Abdrücke.

43.— 1233. **Modena, Nicoletto da.** Ornamentfüllung mit gefesselten Männern. B. 55.
Schöner Abdruck mit Rand.

41.50 1234. — — Aehnliches Panneau mit zwei chimärischen Tieren. B. 56.
Ebenso.

10.50 1235. **Quevellerie, G. de la.** Niellierte Schmucksachen. 8°.
Superber Abdruck.

6.— 1236. **Roupert, Louis.** Goldschmied-Ornamente, sowie ein Titelblatt mit des Künstlers Porträt. Quer 4°. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

3.— 1237. — — Das Titelblatt allein. Quer 4°.
Ebenso.

71.— 1238. **Solis, Virgil.** Doppelbecher mil Buckeln. B. 522.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

86.— 1239. — — Vase mit hohem Deckel und drei Mascarons, am Fusse zwei Tritonen und Schlangen. Höhe 210 mm, Breite 110 mm. Unbeschrieben.
Ebenso.

90.— 1240. — — Deckelpokal, oben zwei chimärische Tiere mit Menschenköpfen, am Fusse zwei Fratzen mit Widderhörnern. Höhe 210 mm, Breite 105 m. Unbeschrieben.
Ebenso.

1241. **Solis, Virgil.** Kleiner Pokal mit flachem Deckel mit einem Adler als Griff. Aus der Folge B. 531—539.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

1242. **Sordot, Gérard. 1610.** Niellierte Ornamente und Figuren auf Einem Blatt. Länge 140 mm, Höhe 100 mm.
Superber Abdruck.

1243. **Thomassin, Simon.** Reich verzierter Plafond, nach Mignard. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1244. **Wilborn, Nicolaus.** Blattwerk-Ornament. Fries. B. 9.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1245. — — Aufsteigendes Ornament mit Porträt-Büste und Greif. B. 14.
Brillanter Abdruck.

1246. — — Dolchscheide mit der Figur des Adam. B. 16.
Schöner Abdruck. Selten.

1247. **Wolff, J. exc.** Prachtpokal mit Deckel mit Minerva als Abschluss. Fol.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

1248. **Zan, Bernhard.** Reich verzierte Deckelkanne mit Frauenkopf. 1581. Höhe 170 mm, Breite 150 mm.
Vorzüglicher Abdruck. Aeusserst selten wie die folgenden.

1249. — — Oberer Teil eines Prachtpokals mit zwei Mascarons. Höhe 168 mm, Breite oben 142, unten 94 mm.
Ebenso.

1250. — — Kleine Deckelkanne mit weiblichem Kopf. Höhe 132 mm, Breite 118 mm.
Ebenso.

1251. — — Zwei Füsse zu Deckelpokalen. Länge 166 mm, Höhe 66 mm.
Ebenso.

1252. — — Cylinderförmiger Pokal. Höhe 130 mm, Breite 95 mm.
Schöner Abdruck, etwas restauriert und das weisse Papier abgeschnitten.

Passe, Crispin de.

1253. Die Musen, sitzende Frauenfiguren. 4°. Rund. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

2. 50 1254. Apollo in ganzer Figur. 4°. Oval.
Brillanter Abdruck.

Passe, Wilhelm de.

4. — 1255. Häusliche Szenen und Gleichnisse. Quer 8°. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

4. 50 — 1256. Johann Georg, Herzog von Sachsen, Brustbild in ovalem Rahmen mit reicher figürlicher Einfassung. Fol.
Sehr schöner Abdruck, ein Eckchen angesetzt.

Peham, Georg. 1594.

6. — 1257. Neptun ein Viergespann lenkend. Fol. Radierung.
Superber Abdruck.

Pencz, Georg.

2. — 1258. Joseph wird von seinen Brüdern in den Brunnen geworfen. B. 10.
Guter Abdruck.

4. — 1259. Die Erblindung des Tobias. B. 15.
Schöner Abdruck.

4. — 1260. Tobias und der Engel. B. 16.
Ebenso.

13. 50 1261. Loth und seine Töchter. B. 20.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

13. 50 — 1262. Judith im Zelte des Holofernes. B. 24.
Prachtvoller Abdruck.

33. — 1263. Christus und die Kinder. B. 56.
Ebenso.

76. — 1264. Christus am Kreuz mit Johannes und den heiligen Frauen. B. 57.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit. Selten.

10. 50 1265. „Ihr habt mich gespeist." B. 58.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

10. 50 1266. „Ihr habt mich besucht." B. 63.
Ebenso.

8. — 1267. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus. B. 70.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

11. — 1268. Medea übergiebt Jason ihre Hausgötter. B. 71.
Superber Abdruck.

10. 50 — 1269. Cephalus und Procris. B. 73.
Ebenso.

1270. Mutius Scaevola vor Porsenna. B. 74.
Sehr schöner Abdruck.

1271. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 75.
Ebenso.

1272. Der Tod des Regulus. B. 77.
Schöner Abdruck.

1273. Artemisia mit der Asche ihres Gatten. B. 83.
Brillanter Abdruck.

1274. Virginius tötet seine Tochter. B. 84.
Ebenso, scharf beschnitten.

1275. Der Zauberer Virgil in einem Korbe. B. 87.
Brillanter Abdruck.

1276. Die bestrafte Courtisane. B. 88.
Ebenso.

1277. Achilles und der Centaur Chiron. B. 90.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1278. Diana und Actaeon. B. 91.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit. Selten.

1279. Die durch den Bach gehende Frau. B. 94.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

1280. Die vor dem Richter knieende Frau. B. 95.
Sehr schöner Abdruck.

1281. Der Zorn. Frau mit Fackel und Schwert. B. 103.
Ebenso.

Perrey, Nicolas.

1282. Johannes Baptista Basile Toronis Comes, Brustbild in Oval. 4°.
Superber Abdruck.

Persyn, R.

1283. Balthasar Castiglione, Halbfigur, nach Rafael. Fol.
Schöner Abdruck.

1284. Dasselbe Blatt.
Abdruck von erster Schönheit, mit Rändchen.

1285. Der Dichter Ariost, Halbfigur, nach Tizian. Fol.
Vortrefflicher Abdruck.

Pesne, Jean.

1286. Jacques Auguste de Thou. Fol. Oval.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

Philipps, P.

1287. Ludwig Heinrich von Nassau, Brustbild in Rüstung. Fol.
Brillanter Abdruck.

1288. Simon van Leevwen, Brustbild. Fol. Oval.
Ebenso, scharf beschnitten.

Pleginck, Martin.

1289. Zwei Männer einen grossen Korb tragend, aus welchem Frauen- und Männerköpfe hervorschauen. Ueberschrift: An der hellsten Nacht die Narren steif blüeten im Fass und wuerden reif etc. B. 22.
Vorzüglicher Abdruck.

Ploos van Amstel.

1290. Facsimiles von Zeichnungen niederländischer Meister. 4⁰ und 8⁰. 6 Bl.

Madame de Pompadour.

1291. Ihr Porträt und verschiedene Radierungen von ihrer Hand. 8⁰. 5 Bl.
Brillante Abdrücke.

Pontius, Paul.

1292. Philipp IV. von Spanien, Brustbild nach Rubens. Gross Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes *vor Veränderung des Schnurrbartes.* ***Aeusserst selten.***

1293. Daniel Seghers, Brustbild, nach Livens. Fol.
Brillanter Abdruck.

1294. Guilielmus Marquis, Halbfigur, nach Nys. Fol.
Ebenso.

Popels, J.

1295. Jacobus Stoopius Gandensis Antwerpiae Mercator, Halbfigur. Fol.
Prachtvoller Abdruck dieser seltenen Radierung.

Post, F. 1645.

1296. Die Flotille des Grafen Moritz von Nassau. — Die Burg Nassau in Brasilien. Quer gross Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Potter, Paul.

10.50 — 1297. Der flötende Hirte. B. 15.
Hauptblatt in brillantem Abdruck nach der Adresse von Clement de Jonghe, mit einem Fleckchen.

Preisler, Joh. Martin.

5. — 1298. Christian VI., König von Dänemark. Ganze Figur in Rüstung, nach Wahl. Gross Fol.
Superber Abdruck.

5. — 1299. Kronprinz Christian als Knabe, nach Pilo. Fol.
Ebenso.

6. — 1300. Charlotta Amalia von Plessen. Ganze Figur, nach Wahl. Gross Fol.
Ebenso.

Preussen.

8. — 1301. Johann Sigismund, Markgraf von Brandenburg, Brustbild in Oval, in der Art des Crispin de Passe gestochen. Höhe 152 mm, Breite 117 mm.
Superber Abdruck.

3 — 1302. Georg Friedrich, Markgraf von Brandenburg, Brustbild in reichem Kostüm in Oval, gest. von Ulrich. 4°.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

43 — 1303. Friedrich Wilhelm, Markgraf von Brandenburg, der grosse Kurfürst. Brustbild in Oval, nach Honthorst, gest. von Soutman. 1647. Gross Fol.
Prachtvoller Abdruck** mit der Adresse von Mariette. **Sehr selten.

5.50 1304. Derselbe, gestochen von Boutatts. Klein 4°. Oval.
Brillanter Abdruck.

3. — 1305. Derselbe zu Pferde, gest. von Stephani. Klein Fol.
Ebenso.

10. — 1306. Derselbe, Brustbild in Rüstung, gest. von Masson. 1683. 4°. Oval.
Guter Abdruck, scharf beschnitten.

10.50 1307. Friedrich Wilhelm, König von Preussen, Brustbild in Rüstung, nach Weidemann, geschabt von J. Smith. 1715. Fol. Oval.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

4.50 1308. Dasselbe Porträt, von der verkleinerten Platte. 4°. Oval.
Ebenso.

—.50 1309. Friedrich III. von Brandenburg, Kurfürst. Brustbild in Rüstung in ovalem Rahmen, gest. von Plesendorff. 1696. Fol.
Schöner Abdruck, etwas fleckig, restauriert und scharf beschnitten.

6.— 1310. Friedrich der Grosse, Brustbild mit Hut, gest. von Bock. 4⁰.
Brillanter Abdruck.

12.50 1311. Derselbe, Brustbild in Rüstung, gest. von Schmidt. J. 55.
Ebenso, mit breitem Rand.

10.— 1312. Derselbe, Brustbild mit Hut, nach Pesne, gest. von Wille. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

32.50 1313. Derselbe, Brustbild mit Hut, nach Pesne, geschabt von Houston. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

33.50 1314. Derselbe, Brustbild mit Hut, nach Ramberg, gest. von Bartolozzi. Fol.
Vorzüglicher Abdruck in braun vor der Schrift, im Unterrande etwas beschädigt.

4.— 1315. Derselbe, Brustbild in Oval mit reicher figürlicher Einfassung, nach Pesne, gest. von Nilson. Kl. Fol.
Brillanter Abdruck.

6.50 1316. Friedrich Wilhelm II. von Preussen. Medaillon-Porträt, gest. von Mansfeld. 8⁰.
Schöner Abdruck.

32.— 1317. Friderika Sophia Wilhelmine von Preussen, Prinzessin von Oranien, Brustbild in ovalem Rahmen, geschabt von Val. Green. Fol.
Reizendes Blatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

4.50 1318. Dieselbe, Brustbild, nach Chodowiecki, gest. von Sibelius. 4⁰.
Sehr schöner Abdruck.

29.50 1319. Le Margrave de Brandebourg Anspac, Halbfigur in Rüstung. R. Thompson excudit. Fol.
Sehr schönes Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck.

41.— 1320. Christian, Bischof von Halberstadt, Herzog von Braunschweig, Brustbild in Oval, nach Miereveldt, gest. von Delff. Franken 14.
Prachtvoller Abdruck.

—.50 1321. Georg III., Fürst zu Anhalt, Brustbild in Oval, gest. von Walch. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

2.50 1322. Johann Franz Balland von Augustenburg, Kniestück, nach Colson, gest. von Levêque. Royal Fol.
Ebenso.

1323. Adolph Friedrich, Herzog von Holstein etc. zu Pferde, gest. von Ridinger. Fol.
Brillanter Abdruck.

1324. Pfalzgräfin Elisabeth Charlotte, Herzogin von Orleans. Fast ganze Figur, sitzend, nach Rigaud, gest. von Horthemels. Fol.
Vortrefflicher Abdruck ohne Rand.

1325. Louise von Coligny, Prinzessin von Oranien. Brustbild in Oval, gest. von Queboren. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

1326. Bernhardus Mallinckrot Electus Coadjutor Et Senior Canonicus Ecclesiae Mindensis etc. Brustbild in Oval, gest. von Holstein. 4⁰.
Superber Abdruck, etwas fleckig.

1327. Mathäus Wesenbeck, Bevollmächtigter des Churfürsten von Brandenburg bei den westphälischen Friedensverhandlungen. Brustbild in ovalem Rahmen, gest. von Bailliu. Fol.
Superber Abdruck.

1328. M. Elias Major Rektor am Gymnasium zu Breslau. Brustbild, oval, in reicher Einfassung, unten die Ansicht von Breslau, gest. von Romstedt. Fol.
Sehr schöner Abdruck auf Pergament.

1329. Marquard Ludwig von Printzen, Oberhofmarschall. Brustbild in ovalem Rahmen, gest. von Wolfgang. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

1330. Johann Georg Kraushaar, braunschweigischer Oberst und Kriegs-Kommissär. Brustbild in Rüstung, in ovalem Rahmen, gest. von Liberti. Fol.
Ebenso.

1331. Verschiedene Porträts. 8⁰. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

Raimondi, Marc Antonio und seine Schüler.

1332. Adam und Eva, der Sündenfall, nach Rafael. B. 1.
Eines der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck. Von grösster Seltenheit.

1333. David mit dem Haupte Goliath's, nach Rafael. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

1334. Die heilige Cäcilia, nach Rafael, von Marc Anton gestochen. B. 116.
Superber Abdruck. Sehr selten.

6. — 1335. Die heilige Cäcilia, nach Rafael, von Marc Anton gestochen. B. 116.

Superber Abdruck der Kopie B.

3. — 1336. Der heilige Andreas. B. 126.

Guter Abdruck.

300. — 1337. Dido sich den Tod gebend, nach Rafael, von Marc Anton gestochen. B. 187.

Reizendes Blatt in ganz vorzüglichem Abdruck vor der Retouche. ***Sehr selten.***

2. — 1338. Der Tod der Cleopatra, nach Rafael. B. 199.

Brillanter Abdruck der Kopie C.

21 — 1339. Die Fama im Olymp, von Veneziano nach Bandinelli gestochen. B. 241.

Schöner Abdruck.

10. — 1340. Bas-Relief mit drei Amoretten. B. 242.

Prachtvoller Abdruck einer gleichzeitigen Kopie.

6 50 — 1341. Das Urteil des Paris, von Marc Anton nach Rafael gestochen. B. 245.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, *wenig restauriert.* ***Sehr selten.***

24. — 1342. Herkules besiegt den nemäischen Löwen, von Veneziano nach Rafael gestochen. B. 287.

Schöner Abdruck.

5. — 1343. Mars, Venus und Amor, nach Mantegna. B. 345.

Ebenso, eine Druckfalte.

81 — 1344. Liegende nackte Frau, von Veneziano nach Rafael gest. B. 410.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

21. — 1345. Frau eine Vase auf dem Kopf tragend. Ebenso. B. 470.

Ebenso.

Rembrandt, Harmensz van Rijn.

5. — 1346. Sein Porträt mit der Halsbinde. B. 17.

Guter Abdruck.

2. 50 — 1347. Rembrandt und seine Frau. B. 19.

Ebenso.

25. 50 — 1348. Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes, oben und links verschnitten.

41.— 1349. Rembrandt mit der Agraffe, oval. B. 23.
Brillanter Abdruck.

50.— 1350. Adam nnd Eva. B. 28.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck.

15.— 1351. Abraham und Isaak in Unterredung. B. 34
Schöner Abdruck.

98.— 1352. Das Opfer Abrahams. B. 35.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

50.— 1353. Der Triumph des Mardochäus. B. 40.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

15.— 1354. Die Darstellung Christi im Tempel. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck.

10.— 1355. Die Flucht nach Aegypten. B. 55.
Ebenso.

50.— 1356. Die Ruhe in Aegypten. B. 58.
Sehr schöner Abdruck dieses seltenen Blattes.

100.— 1357. Christus predigend. B. 67.
Brillanter Abdruck, in den Schatten leicht getuscht. Mit Rändchen.

15.— 1358. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 69.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes.

15.— 1359. Christus und die Samariterin. B. 70.
Brillanter Abdruck ohne Rand, links ein Eckchen angesetzt.

2.— 1360. Christus am Kreuz. B. 80.
Schöner Abdruck.

130.— 1361. Die grosse Kreuzabnahme. B. 81.
Superber Abdruck mit der Adresse von Ulenburg.

25.— 1362. Christus und die Jünger zu Emaus. B. 87.
Brillanter Abdruck vor den Schwarzkunstarbeiten.

15.— 1363. Der Tod des Stephanus. B. 97.
Superber Abdruck mit Rändchen.

36.— 1364. Jason und Medea. B. 112.
Sehr schöner Abdruck.

10.— 1365. Der Stern der heiligen drei Könige. B. 113.
Schöner Abdruck.

10.— 1366. Die grosse Löwenjagd. B. 114.
Ausgezeichneter Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

10.— 1367. Die drei Orientalen. B. 118.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

50.— 1368. Der Rattengifthändler. B. 121.
Vorzüglicher Abdruck, rechts zwei Eckchen angesetzt.

10.— 1369. Der Goldschmied. B. 123.
Brillanter Abdruck.

6.— 1370. Die Kuchenbäckerin. B. 124.
Schöner Abdruck.

30.— 1371. Die Synagoge. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.

10.— 1372. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck des 3. Zustandes.

25.— 1373. Die Nägelschneiderin. B. 127.
Vorzüglicher Abdruck.

10— 1374. Die alte Bettlerin. B. 170.
Schöner Abdruck dieses seltenen Blättchens.

25.— 1375. Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
Sehr schöner Abdruck.

150— 1376. Die Landschaft mit dem Jäger. B. 211.
Vorzüglicher Abdruck.

291.— 1377. Die Landschaft mit der Segelbarke. B. 228.
Brillanter Abdruck.

271.— 1378. Rembrandt's Mühle. B. 233.
Ebenso.

400 1379. Das Landgut des Goldwiegers. B. 234.
Prachtvoller Abdruck mit Rand, ein Riss schön zugelegt.

120.— 1380. Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237.
Vorzüglicher früher Abdruck, die Arbeiten in der Luft noch sehr sichtbar.

50— 1381. Mann mit kurzem Bart und Pelzmütze. B. 263.
Sehr schöner Abdruck.

25.— 1382. Antonides van der Linden. B. 264.
Schöner Abdruck.

72.— 1383. Mann mit grossem Bart und gespaltener Mütze. B. 265.
Superber Abdruck mit Rand.

57.— 1384. Janus Lutma. B. 276.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1385. Der Goldwieger Uytenbogardus. B. 281.
Superber Abdruck mit der Retouche.

1386. Zweiter orientalischer Kopf. B. 287.
Prachtvoller Abdruck.

1387. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 290.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1388. Kahlköpfiger Greis mit grossem Bart. B. 291.
Sehr schöner Abdruck.

1389. Kahlköpfiger Mann, nach rechts. B. 292.
Ebenso.

1390. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1391. Niederblickender Mann, linkshin. B. 296.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand. Selten.

1392. Greis mit hoher Pelzmütze. B. 299.
Brillanter Abdruck mit Rand, rechts ein Risschen schön zugemacht.

1393. Sklave mit hoher Mütze. B. 302.
Vortrefflicher Abdruck. Sehr selten.

1394. Junger Mann mit breitem Hut. B. 311.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1395. Kopf eines Mannes mit flacher Mütze. B. 320.
Schöne gegenseitige Kopie.

1396. Sitzende alte Frau nach links. B. 344.
Superber Abdruck, wenig fleckig.

Reni, Guido.

1397. Heilige Familie. B. 9.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Guido Reni's Namen.

1398. Heilige Familie. „Maria mater gratiae etc.“ B. 10.
Sehr schöner Abdruck.

Reverdino, Caspar.

1399. Tarquinius und Lucretia. B. 17.
Brillanter Abdruck. Selten.

1400. Acht Kinder, einen Reigen aufführend. B. 38.
Ebenso.

Ribera, Giuseppe.

11.– 1401. Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. B. 1.
Superber Abdruck.

5.50 1402. Männliche Köpfe. B. 8 und 9. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Ridinger, Joh. Elias.

6.– 1403. Passagieren auf Volte etc. Aus der grossen Reitschule. Th. 710.
Brillanter Abdruck. Selten.

5.– 1404. Ruhende Hirsche. Aus der Folge der Tiere mit kleinen Fährten. Th. 187.
Ebenso, gebräunt.

5.– 1405. Verschiedene Darstellungen. Fol. 4 Bl.
Schöne Abdrücke.

2.– 1406. Aus der Folge „Entwurf einiger Tiere.“ 4°. 6 Bl.
Ebenso.

5.50 1407. Verschiedene Darstellungen. 4° und Fol. 8 Bl.
Ebenso, teilweise etwas defekt.

5.– 1408. Desgleichen. 7 Bl.
Ebenso.

3.– 1409. Desgleichen. 7 Bl.
Ebenso.

9.50 1410. Den Hirschen werden die Hessen abgehauen. Aus der Folge der Parforce-Jagd. Th. 63.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt und fleckig.

Robetta.

3 50.– 1411. Adam und Eva mit ihren Kindern. B. 4.
Hauptblatt in ausgezeichnetem ganz frühem Abdruck. Von solcher Qualität ausserordentlich selten.

Rodermondt, M.

25.50 1412. Esau verkauft Jakob das Erstgeburtsrecht. Dutuit 1.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Rembrandt's Namen, etwas fleckig.

6.50 1413. Der Dichter Johannes Secundus. D. 2.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Rokesz, Hendrik.

1414. Petrus Wassenburg, Prediger zu Amersfoord, Brustbild in Oval. Fol.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

Rota, Martin.

1415. Johann Fischart von Frankfurt. 1581. B. 69.
Superber Abdruck. ***Sehr selten.***

Rouilet, Jean Louis.

1416. Der Komponist Jean Baptiste Lully, Brustbild in ovalem Rahmen, nach Mignard. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und scharf beschritten.

Rubens, Peter Paul.

1417. Simson tötet den Löwen, gest. von Quellinus. Dutuit I. 18.
Brillanter Abdruck.

1418. Judith mit dem Haupte des Holofernes, gest. von Voet. D. I. 28.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1419. Susanna und die Aeltesten, gest. von Pontius. D. I. 34.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

1420. Die Anbetung der Hirten, gest. von Vorsterman. D. II. 6.
Vorzüglicher Abdruck.

1421. Die Rückkehr von Aegypten, gest. von Vorsterman. D. II. 30.
Trefflicher Abdruck.

1422. Die Tochter der Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers, gest. von Paneels. D. II. 40.
Superber Abdruck vor Löschung von Wyngaerde's Adresse.

1423. Das heilige Abendmahl, nach Lionardo, gest. von Soutman. D. II. 64.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Ruben's Namen. Sehr selten.

1424. Christus dem Volke dargestellt, nach Galle, D. II. 72.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit Theodor Galle's Adresse.

1425. Die Kreuzabnahme, gest. von Waumans. D. II. 98.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor Meyssen's Adresse. Wenig fleckig.

1426. Der Leichnam Christi von den Seinigen beweint. „Christi Funus“, gest. von Pontius. D. II. 101.
Prachtvoller Abdruck, rechts ein Riss zugemacht.

—. 50. 1427. Die Grablegung, gest. von Ryckmans. D. II. 108.
Vortrefflicher Abdruck, oben rechts ein Riss zugemacht.

10. — 1428. Die Auferstehung Christi, gest. von Bolswert. D. II. 109.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse Van den Enden und mit nur einer Schriftlinie.

3. — 1429. Christus und die Jünger zu Emaus, gest. von Van Sompelen. D. II. 115.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit Soutman's Adresse.

—. 50. 1430. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung, gest. von Swanenburg. D. II. 116.
Guter Abdruck des 3. Zustandes.

3. — 1431. Christus erscheint dem Thomas, gest. von Spruyt. 4°. Unbeschrieben.
Brillanter Abdruck.

10. — 1432. Der Sturz der Verdammten, gest. von Soutman. D. II. 126.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit Soutman's Adresse.

—. 50 1433. Das Gemälde in Ruben's Grabkapelle, gest. von Eynhoudt. D. III. 18.
Brillanter Abdruck ohne Rand, etwas gebräunt.

1. — 1434. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck mit Rändchen.

10. — 1435. Die unbefleckte Empfängnis, gest. von Borrekens. D. IV. 2.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Dedikation.

12. — 1436. Die Krönung der heiligen Jungfrau, gest. von Pontius. D. IV. 16.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Hendrix.

1. 50 1437. Heilige Familie mit dem kleinen Johannes und der heiligen Elisabeth, gest. von Tassaert. D. IV. 37 bis.
Superber Abdruck.

21. — 1438. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Elisabeth, gest. von Bolswert. D. IV. 44.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Van den Enden.

10. 50 1439. Die heilige Familie mit der heiligen Elisabeth und dem kleinen Johannes, gest. von Witdouc. D. IV. 50.
Ebenso, vor der Adresse von Meermans, scharf beschnitten.

12. 50. 1440. Der heilige Franziskus von Assisi empfängt das Jesuskind aus der Hand der heiligen Jungfrau, gest. von C. Visscher. D. V. 13.
Superber Abdruck mit der Adresse von De Wit.

1441. Der heilige Pipin und die heilige Bega, Halbfiguren nach Van Eyck, gest. von Van den Steen. D. V. 42.
Brillanter Abdruck.

1442. Die Heiligen Petrus und Paulus, gest. von Eynhoudts. D. V. 43.
Sehr schöner Abdruck.

1443. Die heilige Catharina in ganzer Figur, gest. von Bolswert. D. VI. 12.
Brillanter Abdruck.

1444. Die heilige Cäcilie, Halbfigur, gest. von Paneels. D. VI. 22.
Ebenso.

1445. Die heilige Cäcilie, ganze Figur, gest. von Witdouc. D. VI. 24.
Brillanter Abdruck der von Bolswert retouchierten Platte.

1446. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit Witdouc exc. Selten.

1447. Die heilige Magdalena nackt auf einem Felsen sitzend, gest. von Van den Bergh. D. VI. 29.
Superber Abdruck.

1448. Die heilige Theresa, gest. von Verschippen. D. VI. 32.
Ebenso.

1449. Ixion von Juno getäuscht, gest. von Van Sompel. D. VII. 18.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Valck.

1450. Meleager übergiebt Atalanta den Eberkopf, gest. von Bloemart. D. VII. 21.
Prachtvoller Abdruck.

1451. Dieselbe Darstellung, radiert. D. VII. 21 bis.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

1452. Das Urteil des Paris, gest. von Tardieu. D. VII. 30.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift mit Rand.

1453. Venus beweint den Tod des Adonis, gest. von Paneels. D. VII. 52.
Vorzüglicher Abdruck.

1454. Das Bacchanal in der Grotte, gest. von Wyngaerde. D. VII. 53.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1455. Trunkener Bacchus von einem Satyr und einem Faun geführt, gest. von Suyderhof. D. VII. 54.
Superber Abdruck des 1. Zustandes mit Soutmans Adresse, wenig fleckig.

1456. Trunkener Silen von einem Satyr und einer Negerin geführt, gest. von Soutman. D. VII. 64.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von De Wit.

5. 50 1457. Der Tod der Cleopatra, gest. von Paneels. D. VIII. 4.
Superber Abdruck.

15. – 1458. Thomiris mit dem Haupte des Cyrus, gest. von Pontius. D. VIII. 22.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Adresse von Huberti.

1. – 1459. Der Ueberfluss. Gruppe von drei Frauen, gest. von Van Kessel. D. VIII. 27.
Schöner Abdruck.

5. – 1460. Pictura. Nackte Frau Farben reibend, gest. von Galle. D. VIII. 33.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

12. 50 1461. Schäfer und Schäferin, dem Thomas von Ypern zugeschrieben. D. VIII. 60.
Geistreiche Radierung in vorzüglichem Abdruck ***Sehr selten.***

40. 50. 1462. Aehnliche Komposition, Halbfiguren, von demselben radiert. D. VIII. 61 a.
Ebenso. ***Sehr selten.***

–. 50. 1463. Gnisbert de la Marche, gest. von Van Schuppen. D. IX. 9.
Superber Abdruck.

2. – 1464. Ludwig XIII., König von Frankreich, gest. von Louys. D. IX. 11.
Sehr schöner Abdruck mit einer Druckfalte und scharf beschnitten.

2. 50. 1465. Der Sohn des Rubens als Kind im Lehnstuhl sitzend, gest. von Salvator. D. IX. 54.
Schöner Abdruck.

5. – 1466. Die Söhne des Rubens in ganzer Figur, gest. von Daullé. D. IX. 55.
Brillanter Abdruck.

1. – 1467. Dieselben, gest. von Danzel. D. IX. 56.
Schöner Abdruck.

2. 50 1468. Ein Karmeliter vor einem Kruzifix betend, gest. von Van den Bergh. D. IX. 76.
Prachtvoller Abdruck.

2. 50 1469. Männliches Porträt, Brustbild, rund. D. IX. 86.
Schöner Abdruck, etwas eingetuscht.

1. – 1470. Die Landschaft mit der untergehenden Sonne, gest. von Bolswert wie die folgenden. D. XII. 27. 12.
Vorzüglicher Abdruck.

–. 50 1471. Die Landschaft mit der grossen Wolke. D. XII. 27. 13.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Hendricx.

6. – 1472. Dasselbe Blatt.
Superber Abdruck des 1. Zustandes **vor** *den Figuren.* ***Sehr selten.***

1473. Die Landschaft mit dem Bach, im Vordergrund zwei Figuren und ein Hund. D. XII. 27. 16.
Sehr schöner Abdruck, wenig fleckig.

1474. Die Landschaft mit der Hirschjagd. D. XII. 27. 17.
Sehr schöner Abdruck.

Ruisdael, Jakob.

1475. Die grosse Eiche. B. 2.
Brillanter Abdruck.

1476. Das Kornfeld. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck auf dickem bräunlichem Papier.

Russland und Polen.

1477. Kaiserin Anna I. Iwanowna, ganze Figur im Hermelinmantel, nach Amiconi, gest. von Wagner. Wass. 19.
Brillanter Abdruck ohne Rand.

1478. Dieselbe. Brustbild in Oval, nach Caravaggio, gest. von Roy. W. 33.
Vorzüglicher Abdruck.

1479. Kaiserin Catharina II. Brustbild mit der Krone auf dem Haupt, gest. von Lante. W. 35.
Schöner Abdruck, etwas restauriert und aufgezogen. ***Aeusserst selten.***

1480. Dieselbe. Ganze Figur im Hermelinmantel, nach Benedetti, gest. von Bartolozzi. W. 76.
Ausgezeichneter Abdruck in braun, mit breitem Rand.

1481. Dieselbe. Halbfigur sitzend, nach Roslin, gest. von Caroline Watson. Nicht in W. Fol. Oval.
Superber Abdruck. Sehr selten.

1482. Dieselbe. Medaillon-Porträt, gest. von Baltzer. Nicht in W. Klein 4°.
Ebenso.

1483. Allegorie auf die Reise Catharina's in der Krim, nach de Meys, gest. v. Avril. W. 257.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1484. Godefridus Chodkiewicz Dux in Moscoviae. Brustbild, gest. von Seghers. Van der Kellen 2. W. unbekannt.
Geistreiche Radierung in ausgezeichnetem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

5.— 1485. Illustrissimus Et Potentissimus Esar Magnus Moscoviae et Russiae Dux. Brustbild. gest. von Bouttats. Nicht in W. Klein 8⁰.
Brillanter Abdruck.

10.50 1486. Elisabeth Alexiewna, Grande Duchesse de Toutes les Russies. Halbfigur in ovalem Rahmen, nach Madame Le Brun, gest. von Klauber. W. 3.
Brillanter Abdruck mit Klaubers Adresse, mit breitem Rand.

10.— 1487. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Adresse.

10.— 1488. Kaiser Paul I. Brustbild in ovalem Rahmen nach Voille, gest. von Klauber. W. 43.
Brillanter Abdruck.

10.50 1489. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit breitem Rand.

10.50 1490. Derselbe. Halbfigur in reicher Umrahmung, im Hintergrund eine Parade, gest. von Cardelli. Nicht in W. Fol.
Brillanter Abdruck, in der Mitte etwas berieben. Mit breitem Rand.

10— 1491. Peter der Grosse. Brustbild in ovalem Rahmen, nach Tannauer, gest. von Wortmann. W. 78.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

10— 1492. Derselbe. Brustbild in Rüstung nach De Moor, gest von Houbraken. W. 91.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

12— 1493. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit sehr breitem Rand.

3— 1494. Derselbe. Brustbild in Rüstung, gez. und gest. von St. Aubin. W. 158.
Schöner Abdruck.

10— 1495. Derselbe. Ganze Figur mit Minerva, nach Amiconi, gest. von Wagner. W. 175.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

4.— 1496. Hermann Graf von Keyserling. Brustbild in ovalem Rahmen, nach Wernerin, gest. von Zucchi. W. 185.
Superber Abdruck.

2.— 1496a. Fürst Kutusow Smolenskoi. Brustbild, nach Berger, geschabt von Horneman. Nicht in W.
Trefflicher Abdruck.

15.— 1497. General Feldmarschall Graf Souwarow. Brustbild nach Kalichen, geschabt von Goed (Hodges). W. 66.
Schönes Schabkunstblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Nadelschrift mit sehr breitem Rand.

15.50 1497a. Derselbe. Ganze Figur, published 1799 by G. Thompson. Geschabt. Nicht in W. Fol.
Schöner Abdruck. ***Sehr selten.***

14.— 1498. Graf Michael Woronzow, Kniestück, nach Sir Thomas Lawrence, gest. von Reynolds. Nicht in W. Gross Fol.
Schönes Schabkunstblatt in prachtvollem Abdruck.

4.— 1499. Szaramet, Generale de' Moscoviti und andere Porträts. 4°. 6 Bl.
Schöne Abdrücke.

1.50 1500. Kracus Polonais et Cosaque Russe, nach Hauke. Quer gross Fol.
Schöne Lithographie.

66.— 1501. Panoramische Ansichten von St. Petersburg, gest. von Atkinson. Quer royal Fol. 4 Bl.
Schön koloriert mit breitem Rand.

20.— 1502. Ansichten aus der Umgebung von St. Petersburg. Quer gross Fol. 2 Bl.
Sehr fein in Gouache gemalt.

10.— 1503. Desgleichen. Quer Fol. 2 Bl.
Ebenso vorzüglich.

3.— 1504. Grosse Karte von Russland „Russiae Moscoviae et Tartariae Descriptio Auctore Antonio Jenkensono Anglo Edita Londini Anno 1562. Quer gross Fol.
Interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

48.— 1505. Wladislaus IV., König von Polen, Brustbild in Oval, gest. von Hondius. 1637. Fol.
Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

28.50 1506. Friedrich August, König von Polen und Kurfürst von Sachsen, Brustbild in ovalem Rahmen. nach Detroy, gest. von Drevet. Didot 107.
Superber Abdruck des 1. Zustandes *vor der Veränderung im Gesicht.* ***Aeusserst selten.***

10.— 1507. Marie Antoinette, Princesse Royale de Pologne, Hüftbild in Oval, nach ihr selbst, gest. von Canale. Gross Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

1508. Marie Clementine Sobieska, Gemahlin des Jacques François Stuart. Kniestück in Oval, nach Davids, gest. von Drevet. D. 10.
Reizendes Porträt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift. Aeusserst selten.

1509. Stanislaus August, König von Polen, Medaillon-Porträt nach Bacciarelli, in Savart's Manier gestochen. 8⁰.
Superber Abdruck.

1510. Adam Cyasniki von Casanow, Marschall. Kniestück, gest. von W. Hondius. 1646.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

1511. Stanislaus de Lubienietz, Brustbild in Oval, nach Scheits, gest. von Lambert Visscher. Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1512. Johann von Leszno. — Fürst Sapieha. Brustbilder. 4⁰. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

1513. Nicolaus Alexander Maurocordato de Scarlatti, Brustbild in Oval, gest. von Clark. 8⁰.
Ebenso.

1514. „Vorstellung des mörderischen Ueberfalls auf die hohe Persohn sr Majestät Stanislaus Augustus Königs in Pohlen zu Warschau den 3. November — geschehen. Anno 1771. Gravé à Francfort chez Nothnagel. Quer Fol.
Aeusserst seltene Radierung in prachtvollem Abdruck.

1515. Michael und Isabella Lasockich Oginscy. Ganze Figuren, nach Cosway, gest. von Schiavonetti. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1516. Sophie Gräfin Zamoyska, geborene Prinzessin Zartoryska. Ganze Figur auf einem Ruhebett mit ihren zwei Söhnen, nach Gérard. Geschabt von Dickinson. Royal Fol.
Reizende Komposition in brillantem Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

Sadeler, Johann.

1517. Der Buchdrucker Sigismund Feyerabend von Frankfurt a. M., Brustbild. 1587. 4⁰.
Superber Abdruck.

Saenredam, Jan.

1518. Venus und Amor. B. 57.
Brillanter Abdruck.

1519. Venus liebkost den Amor. B. 68.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Baudous, mit leichter Druckfalte.

1520. Amor zwischen einem jungen Paare stehend. B. 84.
Vorzüglicher Abdruck.

1521. Die vier Jahreszeiten. B. 87—90. 4 Bl.
Sehr hübsche Folge in brillanten Abdrücken, das erste Blatt etwas fleckig und restauriert.

Saftleven, Hermann.

1522. Gebirgige Landschaft mit Burgen, im Vordergrunde Schnitter. Bezeichnet „H. Saghtleeven in: fe:“ Unbeschrieben. Länge 103 mm, Höhe 90 mm.
Brillanter Abdruck, links oben ein Eckchen angesetzt. Sehr selten.

Sandrart, Jakob.

1523. Pfalzgraf Phillipp zu Pferde im Hintergrunde einer Schlacht. Fol.
Brillanter Abdruck.

Santvoort.

1524. Johannes Hornbeck, Prediger zu Utrecht, Brustbild. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Savry, S.

1525. „Jan Hagels Compagne.“ 1638. Folge von Figuren aus dem Volksleben. 8°. 16 Bl.
Brillante Abdrücke.

1526. Volksbelustigung mit Fischerstechen, nach Vlieger. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

Scalberge.

1527. Johannes der Täufer an einer Quelle sitzend. R. D. 10.
Sehr schöner Abdruck.

1528. Entwurf zu einem Plafondgemälde (Ankunft der Psyche im Olymp), nach Cigoli. R. D. 40.
Ebenso.

Scarsello, J.

1528 a. Saturn auf Wolken sitzend. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck.

Schalken, G.

6.50 — 1529. Der Maler Gerard Dow, Brustbild in Oval 4°.
Schöner Abdruck.

Scheits, Martin.

3 — 1530. Blinder Orgelspieler mit einem Hund, gest. von D. Steidner. 4°.
Superber Abdruck. Selten.

Schmidt, Georg Friedrich.

3 — 1531. Jean Paul Bignon, nach Rigaud. J. 20.
Schöner Abdruck.

3 — 1532. Gabriel Vincent Thevenard, nach Genslain. J. 24.
Ebenso.

2 — 1533. P. Du Bosc, Ministre à Caen, nach Chevalier. J. 25.
Ebenso.

8 — 1534. Ninon de Lenclos, nach Ferdinand. J. 30.
Ebenso, mit breitem Rand.

3. — 1535. Charles G. de Tubières de Caylus, nach Fontaine. J. 40.
Guter Abdruck, ohne Rand.

281. — 1536. Georg Friedrich Händel, der berühmte Komponist. J. 46.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck, *der mit der Nadel vorgerissene Künstlername und die Schriftlinien sind noch deutlich sichtbar.* ***Von der grössten Seltenheit.***

13. — 1537. Carolus Archiepiscopus Dux Cameracensis, nach Rigaud. J. 47.
Sehr schöner Abdruck.

20. — 1538. François Le Chambrier, nach Rigaud. J. 49.
Ebenso. Selten.

15 — 1539. Friedrich II. von Preussen. Jugendliches Brustbild in Oval. J. 55.
Prachtvoller Abdruck.

25. — 1540. Maurice C. De la Tour, genannt der kleine De la Tour, nach ihm selbst. J. 89.
Ebenso.

6. — 1541. Sarah giebt dem Abraham ihre Magd Hagar zum Weibe. J. 175.
Sehr schöner Abdruck.

Schoen, Barthel.

690 — 1542. Sitzender Mann nach rechts, einen Wappenschild haltend, am Boden ein Streithammer. Unbeschrieben. Höhe 87 mm, Breite 75 mm.
Ausgezeichneter Abdruck. Von der grössten Seltenheit. *(Siehe die Abbildung.)*

Schongauer, Martin.

250 – 1543. Christus am Oelberg. B. 9.
Prachtvoller Abdruck, unbedeutend restauriert.

420 – 1544. Die Gefangennehmung Christi. B. 10.
Ebenso.

200 – 1545. Christus vor Pilatus. B. 11.
Ebenso.

281 – 1546. Die Geiselung Christi. B. 12.
Ebenso.

291 – 1547. Die Dornenkrönung. B. 13.
Ebenso.

301 – 1548. Christus dem Volke dargestellt. B. 15.
Ebenso.

215 – 1549. Christus am Kreuz. B. 17.
Sehr schöner Abdruck von bester Erhaltung.

257 – 1550. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller früher Abdruck, einige dünne Stellen unterlegt.

320 – 1551. Christus in der Vorhölle B. 19.
Abdruck von ganz aussergewöhnlicher Schönheit, zwei Eckchen angesetzt.

200 – 1552. Die Auferstehung Christi. B. 20.
Sehr schöner Abdruck von tadelloser Erhaltung.

271 – 1553. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck, unbedeutend restauriert.

1160 – 1554. Christus am Kreuz. B. 24.
Hauptblatt von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische, *wenig restauriert.*

5 – 1555. Die Versuchung des heiligen Antonius. B. 47.
Sehr schöner Abdruck einer alten Kopie.

25.50 1556. Der heilige Christoph mit dem Jesuskind. B. 48.
Prachtvoller Abdruck einer gleichzeitigen gegenseitigen Kopie.

161 – 1557. Die heilige Veronika mit dem Schweisstuch. B. 66.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische, *ringsum etwas verschnitten und das weisse Papier oben angesetzt.* ***Von der grössten Seltenheit.***

261 – 1558. Eine der thörichten Jungfrauen. Brustbild. B. 87.
Superber Abdruck, *eine kleine defekte Stelle unterlegt.* ***Aeusserst selten.***

1559. Zwei nach links gehende Kriegsleute. B. 90.
Abdruck von grösster Schönheit, etwas restauriert. Eines der seltensten Blätter des Meisters.

1560. Sitzender Bauer mit Wappenschild. B. 102.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit.

1561. Das grosse Rauchfass. B. 107.
Ausgezeichneter Abdruck, das weisse Papier nicht wie fast immer ausgeschnitten, unbedeutend restauriert. Aeusserst selten.

Van Schuppen, Peter.

1562. Pierre Bordier, Intendant des Finances, nach Dieu. Brustbild in ovalem Rahmen. Didot 2189.
Superber Abdruck, etwas fleckig.

1563. Franziskus Villani, Bischof von Tournai. Ganze Figur im Lehnstuhl. Gross Fol. D. 2264.
Vorzüglicher Abdruck.

Schurman, Anna Maria à.

1564. Ihr eigenes Porträt, Brustbild in Oval. 1640. 4°.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

Schut, Cornelius.

1565. Religiöse Darstellungen, meist Madonnen. 8° und 4°. 11 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Schwarzkunstblätter.

1566. **Prinz Ruprecht von der Pfalz.** (Einer der Erfinder der Schwarzkunst.) Der Kopf des Scharfrichters, nach Spagnoletto. Quer 4°.
Prachtvoller Abdruck, im Unterrande ein Risschen zugemacht. Von der grössten Seltenheit.

1566 a. — — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck der gleichzeitigen, äussert täuschenden Kopie.

1567. **T. C. von Fürstenberg. 1656.** Maria in Aegypten, nach Correggio. Royal Fol.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. Sehr selten.

1568. **Johann Thomas. 1610—1673.** Büste eines Kriegers mit Helm. „Pro Deo et Patria." 1658. 4°.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

5.— 1569. **Anonym.** Brustbild eines Mannes en face, etwas nach links gewendet. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, rechts oben ein Risschen zugemacht.

31— 1570. — — Brustbild eines Edelmannes mit Ordensband in ovalem Rahmen. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

2.— 1571. — — Pallas. — Brustbild einer Dame. 8⁰. Oval. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1.— 1572. — — Nackte Frau in ganzer Figur mit Tierkopf. „Who marryes her shall have money store“ etc. Fol.
Brillanter Abdruck.

35.— 1573. — — Brustbild eines jungen Mädchens mit Blumen im Haar, in pelzverbrämtem Samtkleide. Fol. Oval.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

16— 1574. — — „The fair nun unmasked.“ Junge Dame mit Maske, nach Morland. Fol. Oval.
Schöner Abdruck mit Rand.

4— 1575. — — Springender Hühnerhund, nach rechts. Quer 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck.

5.50 1576. — — Verschiedene Darstellungen. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

7— 1577. **Beckett, Isaac.** Büste einer jungen Dame, nach Kneller. 4⁰. Oval.
Sehr schöner Abdruck.

2.— 1578. — — Christus am Kreuz, nach Van Dyck. — Ecce homo. 4⁰ und Fol. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

3.— 1579. **Berge, P. van den.** Barnardus Coop a' Groen Ecclesiae Indo Batavus Pastor. Brustbild. Fol.
Superber Abdruck.

25.— 1580. **Blackmore, T.** Die Courtisane, nach Franz Hals. Fol.
Prachtvoller Abdruck eines 1. unbeschriebenen Zustandes vor aller Adresse. Sehr selten.

6.50 1581. **Blooteling, Abr.** Der Maler Franz Mieris, Halbfigur, nach ihm selbst. 4⁰.
Brillanter Abdruck.

1.— 1582. — — Flötender Mann, Kniestück. 4⁰.
Ebenso, scharf beschnitten.

1583. **Blooteling, Abr.** Brustbild eines Mannes, nach links. 4⁰.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1584. — — Der heilige Antonius von Dämonen gequält, nach Procaccino. Fol.
Schöner Abdruck, zwei Eckchen angesetzt.

1585. **Broedelet, J.** Brustbild eines Mannes, nach links. 4⁰.
Superber Abdruck.

1586. **Bruggen, J. van der.** Der reuige Petrus. Fol.
Schöner Abdruck.

1587. — — Mann einem schlafenden Mädchen den Kopf mit einem Topf bedeckend. 4⁰.
Superber Abdruck.

1588. — -- Brustbild eines Mannes im Mantel und mit langer Perücke, nach rechts. 4⁰.
Guter Abdruck.

1589. **Cooper, E.** Lesende Frau, nach links. 4⁰. Oval.
Superber Abdruck vor aller Schrift.

1590. — — Klassische Landschaften. Quer 4⁰. 3 Bl.
Superbe Abdrücke.

1591. **Dixon, J.** Der junge Flötenspieler, nach Franz Hals. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

1592. — — Dasselbe Blatt. Die verkleinerte Wiedergabe. 8⁰.
Ebenso.

1593. — — Betty Munroe, nach Falconet. Die verkleinerte Wiedergabe. 8⁰.
Ebenso, vor aller Schrift.

1594. — — Henry Duke of Buccleuch mit seinem Hund, nach Gainsborough. Gross Fol.
Superber Abdruck ohne Rand.

1595. **Dunkarton, Robert.** Virginia, nach Benjamin West. Royal Fol.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1596. **Earlom, Richard.** Rubens Frau mit dem Pagen, nach Rubens. Gross Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

1597. — — Love in bondage, nach Guido Reni. 4⁰. Oval.
Vorzüglicher Abdruck.

1598. **Exshaw, Charles.** Ann Vanloo. Fol.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1599. — — Jacques Vanloo. Fol.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

1600. **Faber, J.** Geography. Sitzendes nacktes Kind mit Globus und Zirkel, nach Brown. Quer Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

1601. **Faithorne, W.** Der Stecher John Sturt, Brustbild. 8°.
Prachtvoller Abdruck.

1602. **Finlayson, J.** Die heilige Genovefa, Brustbild, nach Vanloo. 8°.
Guter Abdruck, etwas fleckig.

1603. — — Maria Lady Broughton, Halbfigur, nach Cotes. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1604. **Frye, Thomas.** Charlotte, Königin von Grossbritannien. Brustbild in reichem Kostüm. Fol.
Brillanter Abdruck.

1605. — — Männliches Brustbild, nach rechts. Gross Fol.
Superber Abdruck.

1606. — — Weibliches Brustbild mit Häubchen und Hermelinmantel, nach links. Gross Fol.
Ebenso mit Rand.

1607. — — Brustbild eines jungen Mädchens mit Häubchen und Hermelinmantel, nach rechts. Gross Fol.
Ebenso, ohne Rand.

1608. — — Weibliches Brustbild mit Hut und Fächer, en face. Gross Fol.
Ebenso.

1609. **Gole, J.** Edelmann in ganzer Figur mit Muff, das Gesicht zum Teil durch den Mantel verhüllt. Fol.
Superber Abdruck.

1610. — — Femme de qualité en écharpe. Reich gekleidete Dame in ganzer Figur, nach S. Jean. Fol.
Ebenso.

1611. — — Lustige Gesellschaft. Violinspieler, Sänger und Trinker, Halbfiguren. Fol.
Brillanter Abdruck.

3.— 1612. **Cole, J.** Stilleben. Reiche Gefässe mit Früchten. Fol.
Schöner Abdruck, scharf beschnitten.

25.— 1613. **Creen, Val.** Miss Harrison in ganzer Figur ein Täubchen auf der Hand, in einer Parklandschaft, nach Kettle. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

18.— 1614. — — Miss Stuart. Brustbild in Oval, nach Willison. Fol.
Ebenso.

10.— 1615. — — Der Maler John Hamilton Mortimer. Brustbild nach ihm selbst. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

3.— 1616. **Griffier, J.** Adler einen Hasen in den Krallen haltend. Quer 4°.
Schöner Abdruck.

3.— 1617. **Haalen, A. van.** Knabe auf eine reiche Ballustrade gelehnt Seifenblasen machend. „Humana Cuncta Fumus Umbra Vanitas." 4°.
Prachtvoller Abdruck.

38.— 1618. **Haid, J. E.** Mann mit Pistole, Halbfigur nach Rembrandt. Gross Fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift.

12.— 1619. — — The Art of Fishing, nach Heilman. Gross Fol.
Brillanter Abdruck.

3.— 1620. **Hibbart, W.** Der Maler Mieris, Brustbild. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

4.— 1621. **Houston, Richard.** Martin Butzer, der Strassburger Reformator, Brustbild in Oval. 4°.
Sehr schöner Abdruck, etwas berieben.

16.50 1622. — — The fair Oysterinda, nach Mercier. Fol.
Schöner Abdruck.

66.— 1623. — — Der Mann mit dem Messer, nach Rembrandt. Fol.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische vor aller Schrift, tadellos erhalten.

91.— 1624. — — Der Bürgermeister, nach Rembrandt. Fol.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls vor aller Schrift.

71.— 1625. — — Frau eine Henne rupfend, nach Rembrandt. Fol.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls vor aller Schrift.

49.— 1626. — — Der Federschneider, nach Rembrandt. Fol.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls vor aller Schrift.

75.– 1626 a. **Huck, J. G.** Peter Paul Rubens, Brustbild mit Hut. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand.

3.– 1627. **Kirkall, E.** Apollo und Daphne. Quer 4°.
Vortrefflicher Abdruck, in bläulichem Ton gedruckt.

3.– 1628. **Laurie, R.** Master Tomlins Wright, nach Wright. Kl. 4°.
Schöner Abdruck.

3.– 1629. **Lens, B.** Ruhende Satyrfamilie. 4°.
Brillanter Abdruck.

3.– 1630. — — Landschaften. 4 Bl.
Ebenso.

2.50 1631. **Leonart, J. T.** Porträt des Hubertus Loyens, nach Champaigne. 4°.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

3.– 1632. — — Der Dichter Konrad Celtes, Brustbild. 4°.
Ebenso.

195.– 1633. **Mc. Ardell, J.** Rubens und seine Frau. S. 159. Gross Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck vor aller Schrift. Von solcher Qualität ausserordentlich selten.

110.– 1634. — — Miss Greville und ihre Brüder, als Hebe und Cupid, nach Reynolds. Gross Fol.
Superber Abdruck.

41.– 1635. — — Countess of Rochester, Kniestück nach Sir Peter Lely. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift.

11.– 1635 a. — — Isaac Newton, Brustbild nach Seemann. Fol.
Brillanter Abdruck.

3.– 1636. **Naghtegael, Aernout.** Yshack Aboab, Rabbiner zu Amsterdam, Brustbild. Fol.
Ebenso.

27.– 1637. **Park, Thomas.** Mr. Holman und Miss Brunton als Romeo und Julie. Ganze Figuren, nach Brown. Imp. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

55.– 1638. **Pether, W.** A Jew Rabbi, nach Rembrandt. Gross Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

5.– 1639. **Phillips, C. H.** Madonna mit dem Kinde, nach Guido. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

4.– 1640. **Picart, B.** Zwei Damen, Halbfiguren, nach Santerre. Quer Fol.
Sehr schöner Abdruck.

10.– 1641. **Purcell, R.** Der Bürgermeister Six, nach Rembrandt. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

11.– 1642. — — Georg III., König von Grossbritannien, Brustbild nach Frye. Fol.
Superber Abdruck.

29.– 1643. — — Catharina, Gräfin von Licoln, Brustbild mit Hut, nach Hoare. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

54.– 1644. **Read, Richard.** Die Schwestern. Halbfiguren in ovalem Rahmen, nach Nixon. 4°. Oval.
Reizendes Blatt in superbem Abdruck vor der Schrift.

24.– 1645. **Reynolds, nach.** Sir Joshua. Der Admiral Augustus Keppel, Brustbild, gest. von Doughty. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

40.50 1646. — — The honourable George Seymour Conway, Brustbild, gest. von Fisher. Gross Fol.
Ebenso.

17.50 1647. — — Lady Scarsdale mit ihrem Kinde, gest. von Paul. Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Boucles.

100.– 1648. — — Miss Wynyard, grosses Brustbild en face, gest. von Finlayson. Gross Fol.
Schönes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

52.– 1649. — — Miss Nelly O'Brien, Brustbild, gest. von Spooner. Fol.
Sehr schöner Abdruck.

12.– 1650. — — Miss Horneck, Brustbild, gest. von Mc. Ardell. Fol.
Schöner Abdruck.

25.– 1651. — — Miss Greenway, Halbfigur, gest. von Purcell. Fol.
Superber Abdruck des 1. Zustandes.

20.– 1652. — — Gräfin Spencer und ihre Tochter, gest. von Corbutt. Fol.
Schöner Abdruck.

5.– 1653. — — Maria Countess of Waldegrave mit ihrer Tochter, gest. von Brookshaw. Gross Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

2.– 1654. — — Dasselbe Blatt, gest. von Corbutt. Fol.
Schöner Abdruck.

3.50 1655. — — Brustbild einer jungen Dame mit Rose, gest. von Watson. 8°.
Schöner Abdruck, etwas beschädigt.

2.50 1656. **Robinson, R.** „Vanitas.“ Totenkopf bei Büchern und Vasen. 4°.
Superber Abdruck.

2.— 1657. — — Schwäne und Fasanen. 4°. 2 Bl.
Ebenso.

6.— 1658. **Schenck, Peter.** D. Christianus Thomasius Professor und Brandenburgischer Rat, Brustbild in Oval. 4°.
Ebenso.

2— 1659. — — Der Gelehrte Norel, Kniestück. Fol.
Ebenso.

3— 1660. — — Herbst. — Winter, dargestellt durch Damen in reichem Kostüm. Fol. 2 Bl.
Ebenso.

1.50 1661. — — „Vanitas.“ Totenkopf bei Büchern und Vasen. 4°.
Ebenso.

5.— 1662. **Simon, J.** Generallieutenant James Stanhope, Halbfigur nach Kneller. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

11.— 1663. **Smith, John.** Georg II. als Erbprinz von Braunschweig, nach Hirseman. Fol.
Ebenso.

13.50 1664. — — Mrs. Rachel How, Kniestück in Oval, nach Kneller. Fol.
Ebenso.

29.— 1665. — — Madame Dorothy Mason, fast ganze Figur sitzend, nach Wissing. Fol.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem privilegium.

10.50 1666. — — Sein eigenes Porträt, Brustbild nach Kneller. Fol.
Superber Abdruck.

41.— 1667. — — John Duke of Marlborough, Brustbild in Oval, nach Kneller. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

10.— 1668. — — Charles Napier. Kniestück in Rüstung, nach Sommer. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

2.— 1669. — — Der Maler Abraham Hondius. Brustbild nach ihm selbst. 4°.
Brillanter Abdruck.

1670. **Smith, John.** Vase mit Blumenstrauss, nach Monnoyer. 4⁰.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1671. — — Hühner und Pfauen. 8⁰. 2 Bl.
Ebenso.

1672. — — Alte Frau dem Amor einen Nachttopf unterhaltend. 8⁰.
Ebenso.

1673. — — Männliche und weibliche Köpfe. 8⁰. 14 Bl.
Superbe Abdrücke.

1674. **Smith, John Raphael.** Miss Harriet Powell, Brustbild in Oval, nach Peters. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck dieses reizenden Porträts.

1675. **Somer, Jan. van.** Der Erzähler, nach Dujardin. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

1676. — — Kellerszene. Bauer Wein abzapfend, daneben eine Frau mit einer Flasche, nach Jan Both. Fol.
Superber Abdruck.

1677. — — Zwei würfelnde Soldaten, nach Terburg. 4⁰.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

1678. — — Page einer Dame ein Getränk reichend. Fol.
Ebenso.

1679. — — Die Verkündigung, nach Poussin. Fol.
Schöner Abdruck.

1680. — — Lucrezia sich den Tod gebend, nach Rafael. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck mit den Inschriften auf der Füllung der Ballustrade.

1681. — — Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck ohne die Inschriften.

1682. — — Weibliche Büste en face. 8⁰.
Abdruck von erster Schönheit.

1683. — — Brustbild eines Mannes en face, nach links gewendet. 4⁰. Oval.
Ebenso vorzüglich.

1684. — — Männlicher Kopf mit buschigem Haar und Bart nach links. 8⁰.
Ebenso.

1685. — — Daniel Sachse, Brustbild. 1674. Oval.
Brillanter Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

1686. **Spooner, Charles.** Miss Smith, Brustbild in Oval, nach Cotes. Fol.
Superber Abdruck.

1687. **Stee, P.** Miss Salathea Dawkins, Brustbild im Hut, nach Tower. Fol.
Hübsches Porträt in schönem Abdruck.

1688. **Stolker, Jan.** Der Bauer mit dem leeren Krug, nach Ostade. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

1689. **Troost, C.** Zeichnendes junges Mädchen, Brustbild en face. 8°.
Sehr schöner Abdruck.

1690. **Vaillant, B.** Christus — Mater dolorosa, Brustbilder. 4°. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

1691. — — Der heilige Paulus, in der Rechten ein Schwert. Brustbild. 4°.
Ebenso.

1692. — — Johannes van der Spelt. Halbfigur bei einer Ballustrade, nach Mieris. 4°.
Ebenso, etwas berieben.

1693. **Vaillant, Wallerant. 1623—1677.** Sein eigenes Porträt. Halbfigur. Wessely 2.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

1694. — — Der lesende Knabe. W. 16.
Schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von De Wit.

1695. — — Der junge Mann mit dem Sammtbarett. W. 20.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

1696. — — Der junge Mann vor der Statue des Amor. W. 21.
Sehr schöner Abdruck, einige dünne Stellen unterlegt.

1697. — — Der auf die Linke sich stützende Knabe. W. 22.
Vorzüglicher Abdruck.

1698. — — Der bärtige Mann mit dem Becken. W. 24.
Superber Abdruck.

1699. — — Das alte Weib mit den Streichhölzern. W. 25.
Ebenso, rechts ein Riss zugemacht.

1700. — — Männliches Brustbild, nach rechts. W. 61.
Sehr schöner Abdruck.

1701. — — Die heilige Barbara. W. 100.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Inschrift, wenig fleckig.

1702. **Vaillant, Wallerant. 1623—1677.** Die Venezianerin mit dem Federbarett. W. 137.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Allard.

1703. — — Das Mädchen mit dem Hunde. W. 152.
Superber Abdruck.

1704. **Valck, Gerhard.** Knabe in der Rechten ein Stäbchen mit einer Seifenblase, in der Linken eine Muschel haltend, Halbfigur, nach Wissing. 4°. Oval.
Prachtvoller Abdruck.

1705. — — Schlafender Amor, nach Guido Reni. Quer 4°.
Schöner Abdruck.

1706. **Verkolje, Nic.** Knabe und Mädchen mit einer Mäusefalle, nach Gerard Dow. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck in braun auf japanischem Papier.

1707. **Vilsteren, J. van.** Brustbild eines Mannes mit Mühlsteinkragen, nach Van der Aelst, im Unterrand holländische Verse von Vondel. 4°.
Superber Abdruck.

1708. **Watson, James.** Lady Susan O'Brien. Halbfigur in Oval, nach Cotes. Gross Fol.
Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck.

1709. — — La Marquise de Pompadour. Brustbild nach Boucher. 4°. Rund.
Superber Abdruck mit Rand.

1710. **Watson, Thomas.** Lady Whitmore, Kniestück, nach Sir Peter Lely. Gross Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

1711. — — Dasselbe Blatt.
Herrlicher Abdruck vor der Schrift.

1712. — — Maria, Halbfigur einer jungen Dame mit Hündchen in Oval, nach Gardner. 4°.
Reizendes Blatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes mit Watson's Adresse.

1713. — — Miss Elizabeth Ann Cooper und ihre Brüder. Zwei Kinder mit einem Hündchen in einer Landschaft. Quer gross Fol. Oval.
Vorzüglicher Abdruck.

1714. — — Miss Kitty Dressing. Zwei junge Mädchen ein Kätzchen aufputzend, nach Wright. Gross Fol.
Superber Abdruck.

1715. **White, G.** Jean Baptiste Monoyer, Blumenmaler. Brustbild in Oval, nach Kneller. Fol.
Sehr schöner Abdruck des 1. Zustandes vor der Dedikation, scharf beschnitten.

1716. **Williams, Robert.** Lachender Knabe mit krausem Haar, den rechten Arm ausgestreckt. Halbfigur. 4°.
Brillanter Abdruck.

1717. **Wilson, J.** Mrs. Sidney, Halbfigur mit Schleier, nach Cosway. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

1718. — — Miss Henrietta Stanhope, jugendliches Brustbild mit Taube, nach Saunders. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

1719. — — Master Skinner, Brustbild in ovalem Rahmen, nach Cotes. Fol.
Ebenso.

1720. — — Halbfigur einer jungen Dame mit Schleier, nach Richard Wilson. Fol.
Ebenso.

Schweiz.

1721. La Lutschine sortant du glacier inférieur du Grindelwald, gest. von Descourtis, nach Wolf. Quer Fol.
Ausgezeichneter Farbdruck wie die folgenden.

1722. L'hôpital sur le Grimsel.

1723. Vue de Interlaken.
Etwas fleckig.

1724. Vue de l'hospice au haut de St. Gotthard, nach Rosenberg.
Ebenso.

1725. Vue de la caverne du dragon.
Ebenso.

1726. Vue de la caverne de St. Béat.
Ebenso.

1727. La Ville de Berne du Côté du Nord, gez. und gest. von Aberli. Quer Fol.
Schön koloriert.

3. 50 1728. Vue de Vevey, von demselben. Quer Fol.
Schön koloriert.

3. — 1728 a. Vue de la Cascade de l'Aar à Untersewen, gest. von Lutz nach Biermann. Quer royal Fol.
Koloriert.

3. — 1729. Vue de Rossberg. — Contrée de Lowerz, gest. von Hegi nach Rahn. Quer Fol. 2 Bl.
Schöne Sepiadrücke, etwas fleckig.

65. — 1730. Trachten der verschiedenen Cantone. 4°. 35 Bl.
Gestochen und sehr schön koloriert. ***Aeusserst interessante Folge.***

Scotin, G.

1. — 1731. Die Vermählung der heiligen Catharina, nach Alexander Veronese. Quer Fol.
Superber Abdruck mit sehr wenig Rand.

Séri, Robert de.

3. 50 1732. Schlafende Nymphe und Satyr. R. D. 2.
Geistreiche Radierung in vorzüglichem Abdruck.

Serwouter, P.

3. — 1733. Der junge David, einen Bären bezwingend. 1608. Quer 4°.
Sehr schöner Abdruck.

6. 50 1734. Verschiedene Darstellungen, nach Adrian van de Velde. 4°. Rund. 5 Bl.
Brillante Abdrücke.

Sichem, C. van.

10. — 1735. Der berühmte Geograph Sebastian Münster. Brustbild in reicher figürlicher Einfassung. 4°.
Brillanter Abdruck. Selten.

12. — 1736. Broeder Cornelis van Dordrecht Prediger tot Brugge. Halbfigur eines Mönches, in der Rechten eine Ruthe haltend, im Hintergrunde derselbe und zwei nackte Frauen. 4°.
Ebenso. Von grosser Seltenheit.

11. 50 1737. Christoph Wagner der Famulus des Doktor Faust am Schreibtisch, vom Satan in Gestalt eines Affen besucht, im Hintergrunde Szenen aus der Faust-Sage. 4°.
Ebenso.

Sintzenich, H.

1738. Emilia. — Zemire. Frauen-Porträts nach Angelica Kauffmann und Cipriani. Fol. Oval. 2 Bl.
Vorzügliche Farbdrucke.

Sirani, Giov. Andrea.

1739. Die Schindung des Marsyas. B. 2.
Vortrefflicher Abdruck.

Solis, Virgil.

1740. Allegorie auf die Liebe. B. 86.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1741. Sommer. — Winter. B. 130 und 132. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

1742. Tanzendes Paar. Aus der Folge B. 224—233.
Schöner Abdruck.

1743. Die Gankler. B. 257.
Brillanter Abdruck, etwas unrein und scharf beschnitten.

1744. Wappen mit Adler als Helmzier. B. 548.
Superber Abdruck.

1745. Porträt des Caspar Schwenkfelt, von Ossing. 1556. Brustbild im Pelzmantel en face, rechtshin. Unbeschrieben. Höhe 140 mm, Breite 110 mm.
Vorzüglicher Abdruck. ***Von der grössten Seltenheit.***

1746. Eberjagd. Zwei Jäger und sechs Hunde stürzen sich auf den sitzenden Eber, rechts oben das Monogramm. Fries, unbeschrieben. Länge 172 mm, Höhe 33 mm.
Brillanter Abdruck.

1747. Bärenjagd. Der Bär, welcher links sitzt, wird von zwei Jägern und fünf Hunden angegriffen, oben rechts das Monogramm. Fries. Unbeschrieben. Länge 172 mm, Höhe 32 mm.
Guter Abdruck.

1748. Hasenjagd. Ein Reiter mit fünf Windhunden verfolgt drei Hasen, oben rechts das Monogramm. Fries. Unbeschrieben. Länge 170 mm, Höhe 30 mm.
Schöner Abdruck.

1749. Hirschjagd. Drei Jäger zu Fuss und ein Reiter mit sieben Hunden verfolgen eine Hirschkuh, ohne Monogramm. Fries. Unbeschrieben. Länge 183 mm, Höhe 39 mm.
Sehr schöner Abdruck.

1. — 1750. König Theodorich. Medaillon-Porträt mit reichem Beiwerk. 8°.
Brillanter Abdruck mit Text in tergo.

Somer, Paul van.

1. — 1751. Der Abschied der Maria und des Joseph von Elisabeth und ihrem Manne. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

Son, Nicolas de.

—. 50 1752. Ansicht eines im Bau begriffenen Palastes, im Vordergrund ein kleiner Tempel mit einer schwebenden Fortuna. Quer 4°.
Brillanter Abdruck.

Soutman, Peter.

10. — 1753. Johann Moritz von Nassau, Brustbild in Oval, nach Honthorst. 1647. Fol.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

Spirinx, L.

2. — 1754. Alte einen jungen Mann liebkosend. „Cete vieille édentée courtise se garson pour ses escus auoir se met à l'abandon." 1629. 4°.
Brillanter Abdruck.

Staren, Dirk van.

25. — 1755. Christus beruft Petrus. B 3.
Sehr schöner späterer Abdruck.

Stock, Ignaz van der.

9. — 1756. Waldige Landschaft. Van der Kellen 8.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

3. 50 1757. Die Landschaft mit dem grossen Baum und Fernsicht. V. d. K. 9.
Ebenso, oben und unten scharf beschnitten.

Stoop, Dirk.

1 — 1758. Das pissende Pferd. — Das Pferd vor dem Futtertrog. B. 5 und 11. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

1. — 1759. Aus der Folge der Fabeln. 3 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Suyderhoef, Jonas.

1760. Johannes Coccejus, Brustbild, nach De Vos. Wussin 20.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Allard.

1761. Jakobus Crucius, Brustbild in Oval. W. 21.
Brillanter Abdruck.

1762. Adrian Heereboord, Brustbild in Oval, nach Dubordieu. W. 32.
Sehr schöner Abdruck, etwas fleckig.

1763. Edo Neuhusius, Brustbild in Oval. W. 59.
Guter Abdruck, etwas fleckig.

1764. Jacobus Reevius, Brustbild in Oval, nach Franz Hals. W. 71.
Sehr schöner Abdruck.

1765. Friedrich Spanheim, Brustbild in Oval, nach Dubordieu. W. 83.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit breitem Rand.

1766. Der Prediger Wyckenburg, Halbfigur, nach Franz Hals. W. 97.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den Künstlernamen, rechts am Rande ein Flecken.

1767. Der Messerkampf, nach Terburg. W. 122.
Sehr schöner Abdruck.

1768. Gesellschaft von drei rauchenden und trinkenden Bauern, nach Brouwer. W. unbekannt. Fol.
Ebenso.

Swanenburg, W.

1769. Verschiedene Porträts. 8° und 4°. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

1770. Allegorieen. Die Versuchungen im menschlichen Leben. 4°. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Sweerts, Michael.

1771. Wilhelm van der Borcht, Brustbild. B. 4.
Abdruck von erster Schönheit. *Sehr selten von solcher Qualität.*

1772. Kopf eines jungen Mannes mit Pelzmütze, en face, rechtshin. B. 9.
Superber Abdruck mit einem Fleckchen.

1773. Brustbild eines bärtigen Mannes, en face, linkshin. Unbeschrieben.
Superber Abdruck.

21.— 1774. Brustbild eines jungen Mannes nach links, mit der rechten Hand auf eine Schrifttafel mit folgender Inschrift weisend: „Diversae facies in usum juvenum et aliorum delineatae per Michaelem Sweerts equit. pict. etc. Bruxellae anno 1656." Unbeschrieben. Zweifelsohne das Titelblatt zu der Folge B. 8—16, zu welcher wohl auch das vorhergehende Blatt gehört.
Ebenso.

Tempesta, Antonio.

22.— 1775. Heinrich IV., König von Frankreich, zu Pferde. B. 636.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Selten.

Teniers, David.

76.— 1776. Flämische Kirchweih. Dutuit 1.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des 1. Zustandes vor den Grabstichelarbeiten. Aeusserst selten.

—.50 1777. Der geigende Bauer in der Stube. Aehnlich D. 12, aber gegenseitig und kleiner.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

1.— 1778. Inneres einer Küche. D. 14.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor dem Monogramm und vor den Grabstichelarbeiten, etwas fleckig und restauriert. Sehr selten.

8.— 1779. Bauer in ganzer Figur auf einen Stock gestützt, vor ihm eine Platte mit Eiern. D. 25.
Superber Abdruck.

11.— 1780. Bauer mit Dudelsack. D. 28.
Ebenso.

6.— 1781. Zwei Bauern mit langen Stangen. D. 29.
Ebenso.

14.— 1782. Brustbild eines Bauern mit Pelzmütze, in der Rechten einen Weinkrug, in der Linken ein Glas haltend. D. 32.
Prachtvoller Abdruck.

21.— 1783. Die Bogenschützen. D. 37.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Wyngaerde's Adresse.

Thiele, A.

—.50 1784. Das alte Elbthor bei Pirna. 1742. Zwei verschiedene Ansichten, radiert. Quer 4°. 2 Bl.
Vortreffliche Abdrücke.

Tischbein, Joh. Heinrich der Aeltere.

1785. Hercules und Omphale. 4°.
Hübsche Radierung in brillantem Abdruck.

1786. Thetis und Achilles. 1757. 4°.
Ebenso.

Torri, Flaminio.

1788. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem heiligen Hieronymus und Franziskus, nach Carracci. B. 3.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck eines unbeschriebenen 1. Zustandes vor den Künstlernamen. ***Sehr selten.***

1789. Amor den Pan bezwingend, nach Carracci. B. 7.
Brillanter Abdruck.

Treu, Martin.

1790. Der verlorene Sohn mit seinem Vater bei Tische. B. 14.
Guter Abdruck, scharf beschnitten.

1791. Ornament-Panneau mit zwei Satyrköpfen und einem Mascaron. B. 40.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

1792. Ornament-Panneau, unten drei bärtige Köpfe mit Zackenmützen, darüber ein Mascaron mit einem Turban, oben eine Eule mit ausgebreiteten Flügeln. Unbeschrieben. Höhe 61 mm, Breite 45 mm.
Ebenso. ***Sehr selten.***

Troschel, P.

1793. Churfürst Moritz von Sachsen zu Pferde, nach rechts reitend, im Unterrand deutsche Verse. Fol.
Schöner Abdruck.

1794. Die protestantischen Fürsten Deutschlands und andere Persönlichkeiten unter einer Weinlaube beim Mahle sitzend. Quer Fol.
Interessantes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

Uden, Lucas van.

1795. Die Landschaft mit den grossen Bäumen auf dem Hügel. B. 6.
Superber Abdruck.

1796. Dorfansicht, im Vordergrund eine Schafherde. B. 17.
Vorzüglicher Abdruck.

1797. Dorfansicht, im Vordergrund eine grosse Eiche. B. 19.
Ebenso.

1798. Landschaften mit Fernsicht. B. 45—47. 3 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke. ***Sehr selten.***

1799. Grosse Landschaft mit der Flucht nach Aegypten. B. 49.
Schöner Abdruck, etwas fleckig und links scharf beschnitten.

Ullrich, Heinrich.

1800. Grosses Wappen mit Löwen. „Virtute non Sanguine." 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck, etwas fleckig und restauriert.

1801. Hieronymus Kress von Kressenstein, Brustbild in Oval. 1596. 4⁰.
Superber Abdruck.

1802. Verschiedene Darstellungen, rund. 1601. 8⁰. 6 Bl.
Superbe Abdrücke, scharf beschnitten.

Uytenbroek, Moses van.

1803. Sein Porträt. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse. ***Sehr selten.***

1804. Hagar und der Engel. B. 8.
Brillanter Abdruck.

1805. Diana und Callisto. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck.

1806. Ruhende Familie. B. 37.
Superber Abdruck vor Löschung des Namens.

1807. Die Frau im Bade. B. 38.
Guter Abdruck des 3. Zustandes.

1808. Die im Bade überraschte Frau. B. 40.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes vor Löschung des Namens scharf beschnitten.

1809. Gruppe von Tieren, im Vordergrunde zwei Esel. B. 44.
Ebenso.

1810. Die Landschaft mit der Brücke. B. 56.
Guter Abdruck.

Vadder, Louis de.

1811. Die grosse Regenlandschaft. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes, wenig fleckig. Sehr selten.

Valck, G.

1812. Janus Juell, Baron von Juling, Brustbild in Oval, nach Vaillant. Fol.
Schöner Abdruck.

1813. Melchior Leydecker, Brustbild in Oval, nach De la Haye. Fol.
Brillanter Abdruck.

Vavassore, Zoan Andrea.

1814. Tanz von vier Frauen, nach Mantegna. B 18.
Vorzüglicher alter Abdruck, scharf beschnitten.

Van de Velde, Adrian.

1815. Aus der Folge der Tiere. B. 1—10. 3 Bl.
Schöne Abdrücke.

1816. Die weidende Kuh. B. 11.
Ausgezeichneter Abdruck.

1817. Die Kuh und die ruhenden Schafe. B. 12.
Ebenso.

1818. Die beiden Kühe beim Baum. B. 13.
Sehr schöner Abdruck.

Van de Velde, Jan.

1819. Jan Van de Velde, Schreibmeister, Brustbild in ovaler Umrahmung. 4⁰. Andresen 1.
Superber Abdruck vor der Retouche.

1820. Johann Isaac Pontanus, Brustbild in ovaler Umrahmung, nach Isaxs. 4⁰.
Prachtvoller Abdruck.

1821. Johannes Acronius, Brustbild in Oval, nach Franz Hals. 4⁰.
Ebenso.

1822. Porträt des Verdonck den Kinnbackenknochen eines Tieres in der Hand haltend. Brustbild. 8⁰.
Ebenso.

Vico, Enea.

1823. Leda und der Schwan. B. 25.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

1824. Giov. Battista Gelli, Brustbild in reich verziertem Oval. B. 246.
Brillanter Abdruck.

1825. Antonio Francesco Doni. B. 245.
Brillanter Abdruck.

1826. Giovanni, Medici. B. 254.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck, scharf beschnitten.

Vinkeles, R.

1827. Cornelis Ploos von Amstel, Halbfigur an einem Tische sitzend, nach Buys. 4°. Oval.
Aeusserst zart gestochenes Blatt in brillantem Abdruck. Selten.

Die Familie Visscher.

1828. Der Dichter Vondel, Halbfigur sitzend, gest. von Cornelius Visscher. W. 46. 4°.
Schöner Abdruck.

1829. Abraham van der Hulst, Vizeadmiral, Halbfigur in Oval, gest. von Jan Visscher. W. 8.
Superber Abdruck.

1830. Professor Verhellius, Halbfigur, gest. von Jan Visscher. W. 19. 4°.
Superber Abdruck ohne Rand.

1831. Die Bauernhochzeit, nach Ostade, gest. von Jan Visscher. W. 58.
Brillanter Abdruck vor Zerteilung der Platte.

1832. Halbfigur eines Knaben mit Katze, nach Vanloo, gest. von Lambert Visscher. W. 27. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

1833. Ansichten von niederländischen Schlössern, gest. von Clas Jan Visscher. Quer 4°. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

Vlieger, Simon de.

1834. Das Gehölz am Wasser. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen.

Van Vliet, Jan.

1835. Brustbild eines Offiziers, nach Rembrandt. B. 26.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

1836. Die Folge der Bettler. B. 73—82. 8 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke.

Vorsterman, Lucas.

1837. Die Geiselung Christi, nach Seghers. Gross Fol.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

1838. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde von Heiligen umgeben, nach Caravaggio. Gross Fol.
Prachtvoller Abdruck.

1839. Ecce homo, nach Seghers. Fol.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

1840. Der Flötenspieler, nach O. Vorsterman. Fol.
Ebenso.

1841. Bauer mit beiden Händen einen Krug haltend, Brustbild in einer Fensteröffnung, nach Brouwer. 4°.
Brillanter Abdruck.

1842. Bauer ein kleines Schwein zum Schreien zwingend. Gegenstück. 4°.
Ebenso, vor aller Schrift.

1843. Thomas Howard, Herzog von Norfolk, Kniestück nach Holbein. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1844. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck** des 1. Zustandes vor aller Schrift nur mit dem Monogramm des Künstlers. **Von der grössten Seltenheit.

1845. Der Connetable Karl von Bourbon, Halbfigur, nach Tizian. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

1846. Nicolaus Rococx, fast ganze Figur sitzend, nach Van Dyck. Fol.
Kostbarer Abdruck des 1. Zustandes vor den Münzen auf dem Tische, vor dem Wappen rechts oben und vor aller Schrift. ***Sehr selten.***

1847. Astraea von Urfe, Brustbild in ovalem Rahmen mit reicher figürlicher Einfassung. 4°.
Reizendes Porträt in prachtvollem Abdruck mit der Adresse von Mariette.

1848. R. P. Franciscus Costerus, Brustbild. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

1849. François de Malherbe, Brustbild in Oval, nach Dumonstier. 8°.
Ebenso, scharf beschnitten.

1849a. Justus Lipsius, Brustbild im Hut. 8°.
Ebenso.

Wael, Cornelis de.

1850. Italienische Volksscenen, mit der Dedikation an Wilhelm van der Straten. Quer 4°. 5 Bl.
Superbe ganz frühe Abdrücke.

1851. Die Abreise des verlorenen Sohnes, von Jean Baptiste De Wael radiert. Quer Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit der Adresse von Van den Enden.

Waterloo, Anton.

1852. Landschaften. 8°, 4° und Fol. 8 Bl.
Brillante Abdrücke.

Waumans, Konrad.

1853. Zwei Bauern in Unterredung, Brustbilder, nach Brouwer. 4°. Rund.
Brillanter Abdruck mit der Adresse von Van den Enden.

1854. Dasselbe Blatt.
Abdruck vor aller Schrift.

Weiidmans, N. 1599.

1855. Jüngling einen alten Mann belehrend, Halbfiguren an einem Tische. „De Jongen Hier Den Ovden Leert, Dvs Sitmen nv De Werelt Verkeert.“ Länge 210 mm, Höhe 145 mm. Unbeschrieben.
Superber Abdruck. ***Aeusserst selten.***

Die Familie der Wierix.

1856. Die Erschaffung der Eva, gest. von Joh. Wierix. A. 63.
Schöner Abdruck.

1857. Kain erschlägt den Abel, gest. von Anton Wierix. A. 82.
Superber Abdruck, ein Eckchen angesetzt.

1858. Die Anbetung der Hirten, gest. von Hieron. Wierix. A. 153.
Brillanter Abdruck.

1859. Christus dem Volke dargestellt, gest. von Hieron. Wierix. A. 206.
Ebenso.

1860. Die Darstellung Christi im Tempel, gest. von Joh. Wierix. A. 308.
Ebenso.

1861. Christus am Oelberg, gest. von Joh. Wierix. A. 310.
Ebenso.

1862. Die Höllenfahrt, gest. von Hier. Wierix. A. 355.
Brillanter Abdruck.

1863. Die Kindheit Jesu, gest. von Hier. Wierix. A. 441—453. 13 Bl.
Komplette Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes.

1864. Rosenkranz-Darstellungen, gest. von Hier. Wierix. A. 462—467. 5 Bl.
Prachtvolle Abdrücke. Die untere Darstellung ist vorhanden, aber bei jedem Blatte abgetrennt.

1865. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, welches ein Kreuz hält, gest. von Hier. Wierix. A. 470.
Superber Abdruck.

1866. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde, dem ein Engel erscheint, gest. von Joh. Wierix. A. 490.
Schöner Abdruck.

1867. Maria mit dem Kinde und der heiligen Anna in einem Zimmer, gest. von Hier. Wierix. A. 517.
Superber Abdruck.

1868. Maria mit dem Kinde in einer Glorie, gest. von Anton Wierix. A. 533.
Ebenso.

1869. Maria mit dem Kinde in einem Herzen, gest. von Anton Wierix. A. 577.
Ebenso.

1870. Der heilige Ignatius von Loyola im Gebet, knieend, gest. von Anton Wierix. A. 795.
Sehr schöner Abdruck.

1871. Der heilige Bruno, Brustbild, gest. von Hier. Wierix. A. 866.
Brillanter Abdruck.

1872. Die heilige Elisabeth, Halbfigur, gest. von Hier. Wierix. A. 900.
Ebenso.

1873. Der heilige Franziskus von Paula, knieend, gest. von Hier. Wierix. A. 932.
Ebenso.

1874. Der heilige Johannes vom Kreuz, gest. von Hier. Wierix. A. 976.
Abdruck von erster Schönheit.

1875. Der heilige Aloisius Gonzaga, ganze Figur, gest. von Hier. Wierix. A. 1004.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

1876. Der heilige Aloisius Gonzaga, Kniestück, gest. von Hier. Wierix. A. 1008.
Schöner Abdruck.

1877. Derselbe Heilige, knieend, gest. von Anton Wierix. A. 1009.
Ebenso.

1878. Der heilige Michael den Satan besiegend, gest. von Hier. Wierix. A. 1052.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von Piermans.

1879. Die heilige Monica, Halbfigur, gest. von Hier. Wierix. A. 1055.
Superber Abdruck.

1880. Die heilige Petronilla, ganze Figur, gest. von Anton Wierix. A. 1064.
Prachtvoller Abdruck.

1881. Der heilige Sebastian, gest. von Hier. Wierix. A. 1079.
Ebenso.

1882. Jesus der gute Hirte, gest. von Hier. Wierix. A. 1098.
Vorzüglicher Abdruck.

1883. Der Schutzengel, gest. von Hier. Wierix. A. 1194.
Ebenso.

1884. Jesus als Sieger, gest. von Hier. Wierix. A. 1218. (?)
Ebenso.

1885. Die Anbetung des Jesuskindes, gest. von Hier. Wierix. A. 1260. 1262. 1263. 3 Bl.
Prachtvolle Abdrücke.

1886. Die Geduld. Nackte Frau auf dem Tod sitzend, gest. von Hier. Wierix. A. 1508.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

1887. La vénérable Mère Anne de Jésus, gest. von Anton Wierix. A. 1844. — Anne de Ste. Barthélémy, gest. von Barbé. 2 Bl.
Brillante Abdrücke.

1888. Brustbild eines Mannes nach rechts (Howard?), gest. von Hier. Wierix. A. 1854.
Superber Abdruck, scharf beschnitten.

1889. Franziscus Boria, Jesuitengeneral, gest. von Hier. Wierix. A 1867.
Prachtvoller Abdruck.

1890. Wilhelm, Pfalzgraf bei Rhein und Herzog von Bayern, gest. von Anton Wierix. A. 1915.
Ebenso.

1891. Jakob Laynez, Jesuitengeneral, gest. von Hier. Wierix. A. 1962.
Abdruck von aussergewöhnlicher Schönheit.

1892. Philipp Emanuel von Lothringen, gest. von Anton Wierix. A. 1980.
Prachtvoller Abdruck.

1893. D. Alvarus Nonius, gest. von Joh. Wierix. A. 1991.
Prachtvoller Abdruck.

1894. Philipp, Prinz von Oranien, gest. von Anton Wierix. A. 1998.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor H. Wierix exc.

1895. Beatus Philippus Nerius, gest. von Hier. Wierix. A. 2002.
Schöner Abdruck.

1896. Bernardinus Realinus, gest. von Hier. Wierix. A. 2017.
Prachtvoller Abdruck, der Unterrand abgeschnitten.

1897. Derselbe, gest. von Hier. Wierix. A. 2018.
Brillanter Abdruck von der kleineren Platte.

1898. Verschiedene Darstellungen. 8°. 5 Bl.
Schöne Abdrücke.

Wilborn, Nicolaus.

1899. Der Wiedertäufer Knipperdolling. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, verschnitten und ohne den oberen Schriftrand.

Wille, Johann Georg.

1900. Sein Porträt, nach Greuze, gest. von J. G. Müller. 4°.
Vorzüglicher Abdruck ohne Rand.

1901. Le jeune joueur d'instrument, nach Schalken. Le Bl. 57.
Prachtvoller alter Abdruck mit Rand.

1902. La tricoteuse hollandaise, nach Mieris. Le Bl. 64.
Vorzüglicher Abdruck etwas gebräunt.

1903. L'observateur distrait, nach Mieris. Le Bl. 65.
Superber Abdruck mit wenig Rand.

1904. La cuisimière hollandaise, nach Metzu. Le Bl. 67.
Superber Abdruck mit sehr breitem Rand.

1905. La gazettière hollandaise, nach Terburg. Le Bl. 68.
Sehr schöner Abdruck ohne Rand.

1906. La bonne femme de Normandie, nach Alex. Wille. Le Bl. 71.
Schöner Abdruck.

1907. Maurice de Saxe, Maréchal de France, nach Rigaud. Le Bl. 121.
Schöner Abdruck.

1908. Louis Phélypeaux Comte de St. Florentin, nach Tocqué. Le Bl. 124.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

1909. François Poisson de Vandières Marquis de Marigny, nach Tocqué. Le Bl. 125.
Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, ohne Unterrand.

1910. Der Dichter Alexander Pope, nach Kneller. Le Bl. 166.
Superber Abdruck. Selten.

1911. Der Kupferstecher Johann Martin Preisler. Le Bl. 168.
Ebenso.

Woëriot, Pierre.

1912. Aus der Folge der antiken geschnittenen Steine. R. D. 189—191. 3 Bl.
Superbe Abdrücke.

1913. Antoine Lepois, Brustbild. R. D. 292.
Ebenso, das weisse Papier um das Oval abgeschnitten.

Woollett, William.

1914. Landschaft mit Zeyx und Alcione, nach Wilson. Quer gross Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift.

1915. Landschaft mit Celadon und Amelia, nach Wilson. Quer gr. Fol.
Ebenso.

1916. Landschaft mit Dido und Aeneas, nach Jones und Mortimer. Quer gross Fol.
Superber Abdruck mit Nadelschrift und breitem Rand.

1917. Les agréments de l'été, nach Pillement. Quer gross Fol.
Schöner Abdruck ohne Rand.

1918. The merry villagers, nach Jones. Quer gross Fol.
Ebenso, in der Mitte ein kleiner Bruch.

Worlidge, Thomas.

1919. Junge Malerin vor einer Staffelei sitzend. Hübsches Blättchen mit der kalten Nadel gestochen. 4⁰.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

Wyngaerde, Franz van den.

1920. Die Erschaffung der Eva, nach Holbein. Quer 8⁰. Oval.
Sehr schöner Abdruck.

1921. Die Verkündigung, nach Seghers. Quer Fol.
Superber Abdruck.

1922. Die Flucht nach Aegypten, nach Thomas von Ypern. Quer gross Fol.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

1923. Philippus tauft den Kämmerer aus Mohrenland. Quer 8°.
Superber Abdruck.

1924. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und der heiligen Catharina von zwei Männern angebetet, nach Tizian. Bartsch XVI. Bd., pag. 93. Quer Fol.
Geistreiche Radierung in vorzüglichem Abdruck.

1925. Die heilige Apollonia, Kniestück, oval. 8°.
Superber Abdruck.

Zanotti, Giov. Pietro.

1926. Die heilige Catharina, Halbfigur, nach Pasinelli. Nagler, Monogr. III. Bd., pag. 87. 283. Radierung.
Schöner Abdruck.

Zasinger, M.

1927. Die heilige Jungfrau beim Brunnen. B. 2.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

Zeeman, Reinier.

1928. Zimmerplatz am Meeresufer, rechts ein Schiff mit grosser Flagge. B. 107.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Allardt und vor aller Retouche. ***Sehr selten.***

Zetter, Paulus de.

1929. Fabricius Bassecourt, Pastor zu Amsterdam. Brustbild in Oval, nach Meermans. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

Zwott, der Meister mit dem Weberschiffchen.

1929 a. Heiliger in ganzer Figur in einer Nische stehend, in den Händen ein offenes Buch, über ihm eine Banderolle. Bruchstück des Blattes B. 28. Höhe 133 mm, Breite 55 mm.
Brillanter Abdruck. Sehr selten.

Nachtrag.

5. — 1930. 15 Blatt Porträts. 8° und 4°.

7. 50 1931. 12 Blatt desgleichen. 4° und Fol.

3. 50 1932. 12 Blatt desgleichen.

3. 50 1933. 12 Blatt desgleichen.

4. 50 1934. 12 Blatt desgleichen.

4. 50 1935. 12 Blatt desgleichen.

4. — 1936. 21 Blatt desgleichen. 8°.

4. 50 1937. 24 Blatt desgleichen.

5. 50 1938. 25 Blatt desgleichen.

4. — 1939. 14 Blatt desgleichen. 8°, 4° und Fol.

4. — 1940. 11 Blatt desgleichen.

4. — 1941. 12 Blatt desgleichen.

7. — 1942. 13 Blatt desgleichen.

6. 50 1943. 15 Blatt desgleichen.

5. — 1944. 12 Blatt desgleichen.

7 — 1945. 23 Blatt desgleichen.

9. — 1946. 20 Blatt desgleichen.

6 — 1947. 22 Blatt desgleichen.

6. 50 1948. 15 Blatt desgleichen. Fol. und gross Fol.

3. 50 1949. 10 Blatt desgleichen. Figürliche Darstellungen. Fol. und gr. Fol.

3. 50 1950. 8 Blatt desgleichen.

5. — 1951. 12 Blatt Karrikaturen, die 12 Monate darstellend, in Borduren. Augsburg. XVIII. Jahrundert. Koloriert. 4°.

3 — 1952. 12 Blatt desgleichen. Verschiedene Darstelllungen. Koloriert. 8°, 4°.

6 — 1953. 16 Blatt desgleichen. Holländisch. XVII. Jahrhundert. Nicht koloriert. 4°.

6 — 1954. 6 Blatt englische Karrikaturen, in verzierten Borduren. Quer Fol.

5. — 1955. 13 Blatt französische Karrikaturen. 4°.

2 — 1956. 12 Blatt Karrikaturen, nach Lionardo u. A. 4°.

3. 50 1957. 10 Blatt figürliche Darstellungen. 8° und 4°.

1958. 17 Blatt Landschaften.

1959. 24 Blatt figürliche Darstellungen. 4° und Fol.

1960. 24 Blatt desgleichen.

1961. 21 Blatt desgleichen.

1962. 21 Blatt desgleichen.

1963. 18 Blatt desgleichen.

1964. 14 Blatt desgleichen.

1965. 33 Blatt desgleichen. 8°.

1966. 20 Blatt desgleichen.

1967. 28 Blatt desgleichen. 8° und 4°.

1968. 30 Blatt desgleichen. 8°, 4° und Fol.

1969. 30 Blatt desgleichen.

1970. 17 Blatt desgleichen.

1971. 40 Blatt desgleichen.

1972. Die Passion des Duccio Buoninsegna, gest. von Bartocini. Leipzig, Wigand. 26 Blatt mit Text. Quer gross Fol.

1973. **Fabri.** Der Prophet Daniel, nach Michel Angelo. Zwickelbild aus der Decke der sixtinischen Kapelle. Royal Fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

1974. **Morghen.** Die Messe von Bolsena, nach Rafael. Quer roy. Fol.
Vortrefflicher Abdruck mit dem Stempel der Chalcographie.

1975. **Volpato.** Die Schule von Athen, nach Rafael. Quer roy. Fol.
Ebenso, ohne den Stempel.

1976. **Strixner.** Christuskopf, nach Memling. Lithographie. Fol.

1977. — — Der Tod der heiligen Jungfrau, nach Schoreel. Quer roy. Fol.

1978. **Pound.** Liegende Venus, nach Tizian. Quer royal Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

1979. **Metzeroth.** Der Seesturm, nach Smith. Quer royal Fol.
Schöner Abdruck.

1980. **Döbler.** Die Seeschlacht von La Hogue, nach West. Quer gr. Fol.

1981. **Moyreau.** Jagdscenen, nach Wouwermans. Quer Fol. 3 Bl.
Defekt und aufgezogen.

1982. **Oelgemälde.** Kopf Peter's des Grossen, von Amiconi (?) Höhe 47 cm, Breite 36 cm.
Auf Leinwand, ohne Rahmen. Sehr schön.

1983. 4 Blatt Stahlstiche und Lithographien.



